

# پیرزادی چون آٹھ نور



# انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

انور پيرزادو



انور پيرزادو  
اڪيڊمي ڪراچي



پيڪاڪ پبلشرس  
ڪراچي

ڪتاب جا حق ۽ واسطا اداري ۽ ليکڪ وٽ محفوظ آهن. پبلشر ۽ ليکڪ جي اجازت کان سواءِ ڪتاب جو ڪوبه حصو ڪاپي نه ٿو ڪري سگهجي.

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ليکڪ: انور پيرزادو

ڇاپو پهريون: جنوري 2019ع

تعداد: 500 ڪاپيون

ڪمپوزنگ: نعيم ڳهيو

لي آئوٽ: سيد آفاق شاهه

ٽائٽل: شفيع پيرزادو

قيمت: 200 روپيا

ڇپيندڙ

ايڇ اينڊ آر پرنٽرس، ڪراچي، سنڌ

ڇپائيندڙ

پيڪاڪ پبلشرس، ڪراچي

انور پيرزادو اڪيڊمي، ڪراچي

ڪتاب ملڻ جو هنڌ

پيڪاڪ بڪ هائوس

404 رفيق سينٽر، ويجهو زينب مارڪيٽ، عبدالله هارون روڊ، صدر ڪراچي - سنڌ

فون نمبر: 021-35682020, 021-35680607

## سٽاءُ

5	اداري پاران	•
7	محمد علي پناڻ	•
20	خدا ۽ سرمايو	01
22	ملاقات	02
28	په جيون ساٿي	03
37	قربانيءَ جي ٻڪري	04
45	جیل جو سماج ۽ ڌاڙيل	05
54	سازش	06
70	پرین پڄاڻان	07
78	ڪاڇي جي ڪهاڻي	08

## اداري پاران

سنڌي ادب ۾ انور پيرزادي صاحب جي سڃاڻپ جا وڏا ۽ مڃيل حوالا جيئن ته جديد شاعر، ڀٽائي جي پارکو، ترقي پسند دانشور، نقاد، مترجم ۽ صحافي وارا رهيا آهن تنهن ڪري جڏهن به ڪير اهو ٻڌندو آهي ته انور صاحب ڪهاڻيڪار به هو ۽ ان ڪهاڻيون به لکيون آهن ته ٻڌندڙ خوشگوار حيرت ۾ پئجي ويندا آهن. پوءِ پڇندا آهن ته ڪيتريون ڪهاڻيون لکيون، ڪهڙي دور ۾ لکيون، ڇپيل آهن يا اڻ ڇپيل وغيره وغيره.

انور پيرزادو اڪيڊمي جيئن ته انور صاحب جي ڇپيل، اڻ ڇپيل لکڻين کي ڪتابي شڪل ڏيڻ واري مقصد تحت وجود ۾ آندي وئي آهي تنهن ڪري انجي ايجنڊا تي انور پيرزادي صاحب جون اهي آڳاٽيون، 72-1971ع واريون ڪهاڻيون به هيون جيڪي ان دؤر جي پنن تي مس واري پين سان لکيل آهن ۽ جيڪي ڊگهي عرصي کان گهر اندر هڪ فائيل ۾ محفوظ پيون هيون.

اسان کي انور پيرزادي جون اهي لکيل چند ڪهاڻيون سنڌي ڪهاڻي جي تاريخ کي ڪتابي شڪل ۾ اڀرندي سرهائي محسوس ٿي رهي آهي. انور پيرزادي، جي انهن ڪهاڻين جي خاص ڳالهه اها آهي ته اهي ڪهاڻيون سندس سنڌ يونيورسٽي ۾

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

پڙهڻ دوران ۽ ڪورٽ مارشل ٿيڻ کانپوءِ واري دور جي نمائندگي ڪن ٿيون ۽ جن ۾ سندس جواني واري زندگي جي هڪ دور جي آتم ڪٿا واري جھلڪ به ملي ٿي.

انور پيرزادو اڪيڊمي طرفان انور پيرزادي جو ڇپايل هي 14 هون ڪتاب آهي جڏهن ته اڪيڊمي جو مجموعي طور تي هيءَ 17 هون ڪتاب آهي. اسان کي اهو ٻڌائيندي به سرهاڻي محسوس ٿي رهي آهي ته سنڌ جو ناميارو پبلشنگ ادارو پيڪاڪ پبلشر 2014ع کان انور پيرزادو اڪيڊمي سان گڏ انور پيرزادي جي ڪتابن کي ڇپائڻ جو سلسلو شروع ڪري ڏنو آهي. ”انور پيرزادي جون ڪهاڻيون“ وارو هي مجموعو به انور پيرزادو اڪيڊمي ۽ پيڪاڪ پبلشرس پاران گڏيل طور شايع ڪيو ويو آهي.

اسان انور بلوچ صاحب جا به ٿورائتا آهيون جنهن انور پيرزادي صاحب جي ڪتاب ڇپائڻ جي سلسلي ۾ سهڪار پئي ڪيو آهي. انور پيرزادو اڪيڊمي لاءِ ڇپر ڇانوڻي بڻيل محمد علي پناڻ جا وڏا وڙ جنهن انور پيرزادي جي ڪهاڻين جي روح ۾ لهي هن ڪتاب جو شاندار مهاڳ لکيو آهي ۽ سهڻي نثرنگار انور ابڙي صاحب بيڪ ٽائيتل تي انور پيرزادي جي ڪهاڻين تي پنهنجي سگهاري راءِ ڏني آهي. جنهن جا به لک ٿورا.

اميد ته سنڌي ڪهاڻي جا نقاد، سنڌي ڪهاڻي جي تاريخ ۾ انور پيرزادي جي هن ڪهاڻي مجموعي جي واڌاري جي وڏي پاڪر سان آجيان ڪندا.

**زرار پيرزادو**

انور پيرزادو اڪيڊمي

## مهاڳ

سند جي ذري پرزي سان پٽائي سرڪار جهڙو عشق ڪندڙ ۽  
هر وقت ان مٿان ساهه گهورڻ جهڙو جذبو رکندڙ ويهين ۽  
ايڪويهين صديءَ جي وڏي قد وارو، جديد کان جديد، روشن  
خيال دانشور، شاعريءَ ۾ اسڪول آف ٿاٽ جو حوالو بڻيل، شاهه  
جو مثالي پارکو، بهترين ڪالم نگار، محقق، آرڪيالاجسٽ ۽  
اينٿروپالاجسٽ، نج ڳوٺاڻو، دل جو ڪونٽرو، سخي، هر ماڻهوءَ  
کي پاءُ سمجهي انهن جي ڏک تي روئي پوندڙ ۽ سندن پرجهلو ٿيڻ  
۾ هر جوڪم سر تي ڪٽندڙ ڊگ مٿس، منهنجو رهبر، دوست، ساٿي  
۽ ماءُ جهڙو حقيقي ۽ سچو پيار ڏيندڙ انور پيرزادو صاحب الڳئين  
خوبين جو مالڪ هو. جن مان هڪ اهم ۽ سدائين ياد رکڻ جهڙي  
خوبي اها به هوندي هئي، ته هن جي هر گفتي، بلڪه هر جملي ۾  
ڪا ڳالهه هوندي هئي. ڳالهه به اهڙي، جيڪا ٻڌندڙ جي ڪنن  
مان هڪدم سڌو رستو وٺي، دل جي دفتر ۾ لهي وڃي هميشه لاءِ  
اتي ديرا جمائي ويهي رهندي هئي. انڪري مان سدائين حجت  
ڪري هن کي چونڊو هوس ته، ”سائين، اهو جيڪو وڏو  
ڪهاڻيڪار اوهان جي دل ۾ ويٺو آهي، ڪجهه ان کي به وقت ڏيو

۽ سنڌي فڪشن جي ڌرتيءَ تي لازمي طور تي پنهنجي باغ جي آبياري ڪريو.

تھڪ ڏئي ورائيندو هو. ”وقت مليو ته ائين ڪبو.“

بدقسمتيءَ سان اهڙو وقت حياتيءَ جي آخري لمحي تائين هن کي نه مليو ۽ منهنجي اها ۽ ان سان لاڳاپيل وڏي ۾ وڏي ”آتم ڪهاڻي“ لکڻ جي خواهش به پورائي جو اعزاز ماڻي نه سگهي!

۽ جڏهن هو نه رهيو ۽ مون سميت لکين والهان پيار ڪندڙ ماڻهن کي ويڪرو ويڙهو ڏئي، ڌرتيءَ جي چادر پائي هميشه لاءِ هليو ويو. ته هن جي قلمي ورثي کي سهيڙڻ لاءِ سندس نالي سان ”اڪيڊمي“ ٺاهي وئي. جيڪا ڪنهن به سرڪاري سهڪار کانسواءِ پنهنجي مدد پاڻ جي بنياد تي 2007ع کان 2019ع تائين مختلف موضوعن وارا هن جا ”انور پيرزادي جون ڪهاڻيون“ سميت 14 ڪتاب ڇپائي چڪي آهي ۽ ڪيترائي ڇپائي جي تياريءَ هيٺ آهن.

هي ڪتاب، جيڪو انور پيرزادي صاحب جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي ۽ جنهن ۾ ڪل اٺ ڪهاڻيون شامل آهن، تن مان اڪثر ڪهاڻيون هن 1970ع جي پنهنجي جيل ياترا دوران لکيون. جن ۾ تنهن زماني جي مسئلن ۽ ڳالهين سان گڏ انور پيرزادي صاحب پنهنجي ڳوٺاڻي زندگيءَ جي پيانڪ غربت کي به وائڪو ڪيو آهي. جنهن لاءِ هڪ پيري شادين مرادين تي دهل وڄائي مرادون وٺندڙ عمر رسیده فنڪار گل فقير سان ملاقات دوران مونکي چيو هئائين ته، ”اسانجي گهر جي غربت جو حوال هن شخص کان پڇ.“



۽ گل فقير ٻڌايو هو. ”ها سائين، تمام گهڻو مسڪيني حال هون. مون اهڙي غربت پنهنجي حياتيءَ ۾ ڪاٽي ڪاٽي ئي ڏني آهي...“

اهڙي غربت جي ڌٻڻ مان نڪري آيل ۽ آسمان ۾ ”پائليٽ“ جي عهدي کي رسيل ۽ اتان سڌو جيل حوالي ٿي ويل هن سپورنجه شخص جتي قيد ڪڙولن وارن انهن ئي ڏينهن ۾ قلم ڪٽي شاعريءَ جي دڳ ڏي پنهنجي سوچ جا پير وڌايا، اتي هن ادب جي اهم صنف يعني ڪهاڻيءَ ڏانهن به پنهنجي خيالن کي سفر سانباھو ڪرايو. هي ڪهاڻيون، جن کي لکيي ذري گهٽ پنجاهه ورهيه گذري چڪا آهن، سي جڏهن اڄوڪي زماني ۾ پڙهجن ٿيون ۽ انهن ۾ بيان ڪيل مسئلن ۽ ڳالهين تي غور ويچار ڪجي ٿو، ته توڙي جو وقت جي وچوئيءَ جو شدت سان احساس به ٿئي ٿو، پر گهڻي ڀاڱي ائين ئي لڳي ٿو ته هي اڄوڪي دور جون ئي ڪهاڻيون آهن. جن جي ماحول ۾ جيڪڏهن ٿورو گهڻو فرق آيو به آهي، ته اهو موبائيل، انٽرنيٽ جو ئي آيو آهي، نه ته لڳ ڀڳ حالتون اڄ به هوبهو ان دور جهڙيون ۽ ساڳيون ئي آهن. ڇو ته وقت اسان وٽ بدلڻو ناهي ۽ حالتن جي ٿيڻ سان ان جو ڳانڍپو ٿي نه سگهيو آهي.

انور پيرزادي صاحب جو ڪهاڻيڪار وارو هي تعارف، جيڪو هن جي لکڻين جي مهين جي ڌڙي هيٺان پنجاهه سالن کان پيل هوءَ هاڻي ظاهر ٿي ڇپجڻ لاءِ اسان اڳيان آيو آهي، ته ان جي مطالعي مان هن جي ڪهاڻيڪار واري حيثيت سندس شخصيت جيان قد آور محسوس ٿئي ٿي. ڇو ته ڪهاڻيءَ کي هن ڪهاڻيڪارن جي قطار ۾ نالي ڳڻائڻ لاءِ نه لکيو آهي، پر ان ۾ پلاٽ،

ڪردار نگاري، منظر نگاري ۽ گفتگوءَ جي سونهن سان گڏ فني ۽ فڪري حوالي سان به روح ۽ درد جو رشتو ڳنڍي لکيو آهي. جن جي اڇوتائپ ۽ غير روايتي هجڻ جو بنيادي سبب اهو آهي، ته ليکڪ کي ماڻهوءَ جي نفسيات جي به ڀليءَ پت خبر هئي ۽ فڪشن لکندڙ لاءِ ان کانسواءِ وڏي قد جو فڪشن لکڻ ممڪن ئي نه آهي.

ڪتاب ۾ شامل سڀني ڪهاڻين جي ترتيبوار مطالعي بعد راءِ زنيءَ ڪرڻ لاءِ اول اول ڪهاڻي ”خدا ۽ سرمايو“ ڪٿي هت ۾ ڪجي ٿي.

هيءَ ڪهاڻي جيتري مختصر آهي، اوڏي ئي گهري ۽ وڏي مقصد واري آهي. جنهن ۾ وڏيري جي ”اسلامي سوشلزم“ ۽ ”اونچ نيچ“ جي نعري واري پڇاڙائيءَ کي وائڪو ڪيو ويو آهي ۽ آخري جملي ۾ حيران ڪندڙ ۽ سوچ جي ويسوڙي ۾ وجهندڙاهي لفظ ته، ”سرمايو خدا تي حاوي آهي!“ ڏئي، جڏهن ان تي ئي ڪهاڻيڪار پنهنجي تانَ توڙي ٿو، ته پڙهندڙ جي چرڪ سان گڏ اندر مان چڻ ڪا ڪيهه نڪري ٿي وڃي. جيڪا ڪهاڻيءَ جي بيمثال ۽ جديد هئڻ جي گواهي ته ڏئي ٿي، پر ان بحث کي حقيقت ۾ تسليم ۽ عام ڪرڻ ۾ مددگار ٿئي ٿي ته، سرمايي کي اسانوت ڪيئن نه خدا تي حاوي ٿيڻ لاءِ چيڪ ڇڏيو ويو آهي!

”ملاقات“ انور پيرزادي صاحب جي تڏهوڪي پنهنجي جيل ياترا جي پس منظر ۾ لکيل حقيقي ڪهاڻي آهي، جنهن جي شروعات ئي درد جي وڏي ڇوليون هڻندڙ ساگر سان ٿئي ٿي. جيل جو لوهي سيخن مان ٺهيل جاريءَ جي پت وارو ملاقات جو ڪمر،

ٻنهي پاسن کان بيٺل زال مڙس، جن جي تازوئي شادي ٿيل، ٻيئي پهريان ڳوڙهن ۾ ڳالهائڻ ٿا ۽ پوءِ ڳوڙهن کي لفظ ڏئي جڏهن ڪهاڻيڪار ڪهاڻيءَ کي اڳتي وڌائي ٿو ته پڙهندڙ به هنيانءِ مُٺ ۾ ڪري هن سان گڏ گڏ اڳتي وڌي ٿو.

ڪهاڻيڪار هاڻي هڪ پيرسن ماءُ جي ڪردار کي پيش ڪري ٿو. جيڪا شديد گرمي ۽ پيهه ۾ پنهنجي جوان پٽ سان زارو قطار روئندي ملاقات ڪري ٿي. هوءَ جڏهن پٽ کي چئي ٿي، ”تنهنجي مڱ جوڻ ٿي آهي، مون سان هل ته تنهنجو وهانو ڪريان.“ يا ”مان ڪلهه ڪنڀاتي کي مصري ڪارائي هئي، توڙي سلام مُڪا هئا، توکي مليا منهنجا ڍولڻ پٽ.“ ته، پڙهندڙ جا چهه به ڇڄي ٿا پون ۽ ساڳئي ڪرب مان گذرندي هو ڪهاڻيءَ سان اڃا به وڌيڪ ويجهو ٿئي ٿو.

ان ڪربناڪ منظر بعد هڪ ڪراڙي قيديءَ جي پنهنجي زال ۽ ٻارن سان ملاقات ڏيکاري وڃي ٿي. جنهن جو ننڍڙو پٽ يڪساهيءَ هن کي چونڊو ٿو رهي ته، ”مونکي گوڏ وٺي ڏي. اٿ، هل هاڻي وٺي ڏي.“

اتي انور پيرزادي صاحب ڏسو ته ٻار جي نفسيات کي ڪيڏي نه منفرد ۽ نرالي انداز ۾ ظاهر ڪيو آهي. جنهن جي خواهش جي پورائي لاءِ قيد ۽ ڪوٽ ڄڻ ته ڪا معنيٰ ئي ڪونه ٿا رکن!

ڪهاڻي اتان ترن ڪري مک ڪردار ”مان“ سان ان جي زال ۽ ٻارن کي منظر ۾ آڻي ٿي. جنهن جو ننڍڙو پٽ به اڳئين ٻار وانگر بي فلڪائيءَ سان جڏهن پيءُ کي چوي ٿو، ”بابا، مان توکي وٺڻ آيو آهيان.“ يا ”جهاز ڪاهي جيل ۾ اچي لهندس ۽ توکي وٺي

هلندس. "تہ ڪهاڻيڪار جي مشاهدي ۽ ذهني پختگيءَ سان گڏ پڙهندڙ جو فڪري طور به ان سان پيچ پختو ٿي ڪهاڻيءَ جي عروج ڏانهن وڌي ٿو.

۽ جيئن ڪهاڻي عروج طرف وڌي ٿي ۽ "مان" ڪردار جي وڏي پٽ سان ڪيل گفتگو عام ڳالهه جي تاثر مان مٿي اڀري مقصد جو آسمان ڇهڻ لڳي ٿي ته پڙهندڙ ان جي سحر ۾ ويتر وٺجي وڃي ٿو. انور پيرزادو صاحب اتي پڙهندڙ کي هڪ عالمگير پيغام ٿو ڏئي، جيڪو انسانذات جي برابريءَ وارو آهي ۽ جنهن سان ئي هيءَ دنيا جنت ٿي سگهي ٿي.

پڄاڻيءَ ۾ ڪهاڻي وري به ٻار جي آزاداڻي نفسيات کي فوڪس ڪري ٿي. ملاقات جو وقت پورو ٿئي ٿو ۽ "مان" ڪردار جڏهن زال کان اکين اکين ۾ موڪلائي ٿو ته ننڍو پٽ موڪلائيءَ کي نٿو قبولي ۽ جذبات ۾ ڀرجي چوي ٿو "بابي کي وٺيون پوءِ اينداسون. اسان هن ٿلهي پوليس واري جو پيٽ ڦاڙينداسون."

هن ڪهاڻيءَ کي به وقت جي فريم کان ڪڍي اڄ جي دور واري تناظر ۾ ڏسون، ته هيءَ پنجاهه سالن جي سفر ۾ اڄ به نئين نڪور آهي. انڪري، جو اسانجي ڏيهه وارن جيلن ۾ قيدين جي ملاقات واري طريقي ۽ رواج ۾ ايڏو عرصو گذرڻ باوجود ٿر جيترو به بدلاءُ ڪونه آيو آهي. ٻيو ته ليکڪ ان کي لکيو به اهڙي انداز ۽ وڏي ذميواريءَ سان آهي، جو پڙهندڙ هن جي قلم جي سور سان سلهاڙجي، ڪٿي به ساهي نٿو پئي ۽ هلندو وڃي آخري جملي تي ٿو بيهي. جنهن ۾ ڄاڻايل آهي ته، "ٻارن پنهنجا معصوم هٿ سيخن ۾ مضبوط ڪري ڇڏيا هئا."

علامتي نموني چيل ان جملي ۾ ڪيڏي نه وڏي معنيٰ واري رمز رکيل آهي. جيڪا ڪهاڻيءَ کي، ڪهاڻين جي جهنگ مان ڪيڏي ڏاڍي ئي منفرد روپ ۾ ظاهر ڪري ڪلاسڪ جي درجي جو مستحق بڻائي ٿي.

”ٻه جيون ساٿي“ ڪهاڻي يونيورسٽيءَ ۾ پڙهندڙ ٻن پريمين سوڍي ۽ موهنيءَ جي ڪردارن کي فوڪس ڪري لکيل آهي. جيڪي انقلابي خيال رکن ٿا ۽ سرماڻيدراڻي نظام جي خاتمي جا خواهشمند آهن.

انهن ٻن ڪردارن جي وچ ۾ بحث جو خاص نقطو ”شادي“ آهي. جنهن لاءِ سوڍو بزدل آهي ۽ ان لاءِ هن وٽ دليل اهو آهي ته، ٻيئي شادي ڪري، هٿ هٿ ۾ ڏيئي وڌيڪ موثر نموني سامراج خلاف ۽ انقلاب لاءِ ڪم ڪري سگهون ٿا. پر موهني هن سان اختلاف ڪري ٿي ۽ اهو موقف رکي ٿي ته، شادي معاشي مسئلن ۾ وڪوڙي ڇڏي ٿي ۽ انقلابي سوچ وارن کي انقلاب جي راهه تان ٽيڙو ڏئي هميشه لاءِ ڀڄي وڃي ٿي.

بهترين ۽ اعليٰ درجي جي عقل واري ان گفتگوءَ تي مبني هن ڪهاڻيءَ جو تاجي پيٽو ڏاڍو ئي موهيندڙ ۽ شاندار آهي. جنهن ۾ توڙي جو سياست جي روشن خياليءَ واري بحث کي پيش ڪيو ويو آهي، پر ڪهاڻيءَ ۾ سڪڙي نيري بازيءَ کان پاڻ بچائي ليکڪ ان کي وڌيڪ طاقتور ۽ پڙهندڙ جي دل ۾ سدائين لاءِ جاءِ جوڙي ويهارڻ جو سعيو ڪيو آهي.

ڪهاڻي ”قربانيءَ جي ٻڪري“ ڳوٺاڻي سماج جي جهلڪ پساڻي ٿي. جنهن جو ڪڏو پاسو اهو آهي ته، ماءُ جي پيٽ ۾ پيل

۽ نه ڄاڻ ٿي نينگرين جا سڱ به ڪيا ويندا آهن ۽ ڪيا وڃن پيا.  
 ڦاٽل اهڙي ئي هڪ چوڪري آهي. جيڪا پيٽ مان ٻاهر نه  
 آئي هئي، ته وڏيري مينهن جي نالي ڪئي وئي هئي. پوءِ انگ نه  
 مٽائڻ واري عمر باوجود ئي هوءَ وڏيري مينهن جي ڪنوار بڻائي  
 وڃي ٿي. جيڪو براين جو پندار آهي. ڦاٽل پهريتي ڏيءَ ڄڻي ٿي،  
 ته وڏيرو مينهن ٿو چوي، ”هيءَ نياڳي زال آهي. جنهن مان پهريون  
 ٻار ٿي ڏيءَ ڄاڻي آهي.“

وڏيرو اتان ڦاٽل کان اڪيون ڦيري ٻي شاديءَ لاءِ سوچڻ ٿو  
 لڳي. پر هڪ ڪاٽڪو شادي نه ڪرڻ جي صلاح ڏئي ۽ ”اسان  
 توهان کي وڻ وڻ جي ڪاٺي پيش ڪنداسون“ چئي بدڪاريءَ  
 تي هرڪائيس ٿو ۽ هو ان راهه تي هلي پوي ٿو ۽ راتين جو مهري  
 پلاٽي، روالور ستر سان ٻڏي ڪچي جي هڪ هاريءَ جي گهر ڇارا  
 ٺاهي، ڦنڊي چوي ٿو، ”مان ڪاڪ ڏئي... منهنجو عشق عبادت  
 آهي!“

هاڻي ڦاٽل کي پٽ به ڄمي ٿو. پر وڏيري جي نظر اندازيءَ ۾  
 فرق نٿو اچي. هڪ ڏينهن هوءَ پنهنجي ويڃايل حق حاصل ڪرڻ  
 لاءِ وڏيري اڳيان زبان کولي ڳالهائي ٿي، ته موت ۾ وڏيري وٽان هن  
 کي ٻن ٻارن سوڌو هڪالجي نڪرڻ پلڻ پوي ٿو.

هوءَ پنهنجي پيءُ ماءُ جي گهر ۾ رهڻ تي لڳي. جتان وڏيرو  
 مينهن پٽ کي وٺي وڃي ڌام ڌوم سان ان جي طهرن جو ڪاڄ  
 ڪري ٿو. جنهن ۾ ڦاٽل جي ڳوٺ وارن جي ميڙ ڪري وڃڻ  
 باوجود هن کي ”زال نه چئي“ شريڪ نٿو ڪيو وڃي ۽ هوءَ ان ڏک  
 ۽ وڏي پيڙا ۾ رڙيون ڪندي تڙپندي ٿي رهي.

ڦاٻل جي ان ڪرناڪ ڪيفيت کي چٽيندي ڪهاڻيڪار ڪهاڻيءَ کي آرٽسٽڪ بلُ ڏياري لکي ٿو. هن ڳوڙها اڳهيا ۽ سڌڪا پريندي اٿي وئي، مانيءَ ٽڪر ڪٽي اچي پليءَ کي وڌائين پر پليءَ نه کاڌو.

هنن ٻن ايڏائي جملن ۾ انور پيرزادي صاحب انسان کي ڪيڏين به تڪليفن هوندي پاڄهه واري جذبي ۾ ڏيکاري ان جي اعليٰ گُڻ کي اجاگر ڪيو آهي. جيڪو فطرت سان سلهاڙيل آهي ۽ ڪڏهن به ان کان ڌار ٿي نٿو سگهي.

ڪهاڻيءَ ۾ پوءِ وڏيري مينهن جي زوال جي ڏينهن کي ڏيکاريو وڃي ٿو ۽ حڪومت جي تبديليءَ سان نئون وڏيرو هن جي جاءِ والاري ٿو. جيڪو هر طرح جا پتلو ڪرائڻ کان پوءِ هن کي 110 ۾ جيل اماڻڻ جا انتظام به ڪرائي ٿو. جنهن جي نتيجي ۾ هوروپوشيءَ واري زندگي گذارڻ تي مجبور ٿئي ٿو.

پويان پوليس ڪاهي ٿي اچي. وڏيري مينهن جي ٻانهن حاصل ڪرڻ لاءِ ان جا ننگ ڪيڙ جو فيصلو ڪري پوءِ ڦاٻل کي ٽاڻي تي آڻي لاکپ ٿي ڪري. جتي هوءَ وڏيري مينهن سان تعلق نه هجڻ ۽ ان جي زال نه رهڻ جون دانهون ڪري ٿي، پر آزادي نه ٿي مليس ۽ مليس ٿو ته انڌي، گونگي ۽ ٻوڙي پوليس جو هر طرح جو تشدد.

هن منظر ۾ ڪهاڻيڪار اوچتو پليءَ جي ٽپي سان صوبيدار جي منهن جي رانيو ٽڄڻ ۽ رتو واھ ٿيڻ جي عڪسبندي ڪري سپاهيءَ هٿان پليءَ جي مارجڻ تي ڪهاڻيءَ جو اختتام ڪري ٿو ۽ فيصلو يا ان جو نتيجو پڙهندڙ تي ڇڏي ڏئي ٿو ته اهو ڪيئن

به ڪيڏي؟

اهڙي نموني جي ڪهاڻي جي سرٽيلسٽ پڄاڻي غير روايتي ۽ ان کي دوام بخشيندڙ آهي. جنهن مان ڪهاڻيڪار جي سوچ جو اهو نئون ۽ نرالو حوالو به پراپت ٿئي ٿو.

ڪتاب جي پنجين ڪهاڻي ”جيل جو سماج ۽ ڌاڙيل“ به ڪهاڻي ”ملاقات“ جيان جيل جو پسمنظر رکي ٿي. پر انور پيرزادي صاحب ان کي نئون رخ ڏئي لکيو آهي. جيل جي ماحول، قيدين جي نفسيات ۽ انهن جي قسمن سان گڏ اي، بي، سي ڪلاس جو ذڪر ۽ ان سان اونچ نيچ جي فرق کي ظاهر ڪري ان ٽي ڪهاڻيءَ جي مهڙين حصي ۾ هو پنهنجي ذاتيات کي، يعني ڳوٺ پلھڙيجيءَ ۾ منهن واري گهر ۽ مٿي گل فقير جي واتان ڄاڻايل انتهائي غربت کي به ڄڻ ته تصديق طور شامل ٿو ڪري. لکي ٿو، ”جيل جي ڪوئيءَ جي پنهنجي اباڻي گهر سان پيٽ ڪريان ٿو ته معلوم ٿو ٿئي ته مان ته بهشت ۾ آهيان. اسانجي پلھڙيجيءَ واري ڪڪائين گهر جو ورو تڙڪيل آهي - جنهن کي بابي ۽ مان ٿوڻي ڏني هئي. طوفان يا زوردار مينهن وسندو آهي، ته گهر سڄو جهولندو آهي.“

غريب ۽ بيوسيءَ جي ان تصوير سان هو اتي ئي پنهنجي من اندر جي خواهش جو اظهار هنن لفظن ۾ ڏسو ته ڪيڏي نه عجيب نموني ٿو ڪري، ”انوقت مونکي سوچڻو پوندو آهي ته هن سماج ۾ گهٽ ۾ گهٽ اهڙو انتظام هجي ته اسان کان سرڪار جيترو ڪم وٺيس سو وٺي ۽ اسانکي پڪو گهر، کاڌو ۽ لتا ڏئي.“

ڪهاڻيءَ ۾ اڳيرو هلي هو پنهنجي شفاف سوچ جو اظهار



## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ڏوهن جي خاتمي لاءِ جاکوڙيندڙ ۽ ان ڏوهه ۾ سامراجي سازش تحت قيد ڪاٽيندڙ قيدين جو الميو بيان ڪندي ۽ انصاف پرڻي سماج جي اڏاوت لاءِ اجهو هيئن به پنهنجي تمنا کي ظاهر ٿو ڪري ته، ”جنهن ۾ ڏوهه نه ٿين، جنهن ۾ بڪ نه هجي، جنهن ۾ ڪنهن اشراف جو ڪنوارو پاءُ اگهاڙو نه ٿئي، جنهن ۾ هر ڪنهن کي مٿي چانو هجي، جنهن ۾ پورهيت ۽ هاريءَ جي خون مان محلاتون نه جڙن، جنهن ۾ گوڏير هاريءَ جي پگهر جي پورهئي کي ڳڙڪائي وڌيرو اشرافن جا ننگ نه ٽڪي ۽ جنهن ۾ سڪيلڌن ٻچڙن کي ارهه ۾ گولي نه لڳي.“

ڏوهن جي خاتمي جي ڏوهاري ڪردارن جو ٻين قيدين کان ڌار ڪري انور پيرزادو صاحب انهن جو تعارف هن طرح ٿو ڪرائي، ”اهي ڏوهي ان پوليس واري لاءِ به ڪم ڪن ٿا، جو هنن کي هٿڪڙيون هڻي گهلي رهيو آهي. اهي انهن جاسوسن جي پگهار وڌائڻ لاءِ به تڙڦن ٿا، جي هنن کي ڪميونسٽ لکي سزا ۾ اينگهه ڪرائن ٿا. اهي قيدي مون ٻين سڀني کان خوش ڏٺا. هنن جي پيشانيءَ مان فخر ڏٺم ۽ انهن وٽ پڇتاءُ ڪونه هيو. شايد انڪري جو هو تاريخ جي ڌارا کي سمجهن ٿا. ظلم جي فلسفي کي سمجهن ٿا. دولت جي ورهاست کي ڄاڻن ٿا ۽ انهن کي خبر آهي ته سرمايا ڪٿي ڪرڻ ڪري ڪهڙيون خرابيون پيدا ٿين ٿيون.“

پنهنجي خوشين کي اجتماعي خوشين سان ڳنڍيندڙ انهن مثالي ۽ صاف سترن قيدين جو تعارف ڪرائي انور پيرزادو صاحب ڪهاڻيءَ جي مک ڪردار ”ڌاڙيل“ ڏانهن پنهنجي قلم کي موڙي ٿو.

هي ڪردار، جنهن جا ڪي به ڌاڙا هنيل نه آهن ۽ جيڪو اتي جيل ۾ انوقت به هڪ نه ڪيل خون جي عيوض چوڏهن سال قيد جي سزا يوڳي رهيو آهي، ان بابت ڪهاڻيڪار ٻڌائي ٿو ته هن کي هڪ ڊنگ زميندار، جيڪو تڏهوڪي زماني ۾ وزير به هو، بي گناهه ٻن ترڪن جي اسپيئر ويل لڪائڻ جي الزام ۾ گرفتار ڪرائي، ڌاڙن ۽ ڦرن جا ڏوهه به شامل ڪرايا ته آخر ۾ خونيءَ طور چوڏهن سال قيد به ڏياريو.

گهڻ پاسائين هي ڪهاڻي به هڪ دفعو پڙهڻ کان پوءِ هميشه لاءِ پنهنجي ياد ڇڏي وڃڻ جهڙي خوبيءَ سان انڪري به مالا مال آهي، جو ڪهاڻيڪار، ڪهاڻيڪار ٿي ئي ان جي موضوع ۽ ڪردارن سان نپاءُ ۽ انصاف ڪيو آهي.

ڪهاڻي ”سازش“ جو موضوع به انور پيرزادي صاحب پنهنجي ٻين ڪهاڻين کان بنهه ڌار ڪري چونديو ۽ لکيو آهي. جنهن ۾ ”ساجن“ جهڙو باهت ۽ ماڊل ڪردار بک جي پيانڪ تصور کي پني ڏئي ۽ عشق جي رنگينين ۽ پيٽ ڍو جي اطمينان ۾ پنهنجيون وفاداريون تبديل ڪري ٿو ۽ انسان دوستيءَ واري آدرش تان اڪيون ۽ ڪنڌ جهڪائي هٿ کڻي رت پياڪ ۽ انسان دشمن ڌرين سان سمجهوتو ڪري ٿو. ته ليکڪ ان کي باضميريءَ جي انصاف ڀريبي فيصلن موجب تاريخ جي ڪتھڙي ۾ بيهاري، ”مجرم“ ۽ ”غدار“ قرار ڏئي، پنهنجي پوري طاقت سان پوئتي ڌڪي ٿو ۽ اهو چئي ته، ”زخميل کي ڇڏي ڏيو، توهان اڳتي وڌو، وقت تمام ٿورو آهي.“ هڪ وڏي پيغام کي آشڪار ڪري ٿو، جيڪو ڪمٽمينٽ جو آهي.

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

”پرين پڄاڻان“ ڪهاڻي آهي ته ڪوهه ڪوٽڻ بابت، پر انور پيرزادي صاحب ان کي شاهڪار منظر نگاريءَ، مشاهدي جي ڊجيٽل ڪيميرا جهڙي اک، اعليٰ درجي جي شاعراڻي ٻوليءَ جي استعمال، ڳوٺاڻي زندگيءَ سان واسطو رکندڙ ناڪام عشق جي دڪدائڪ ۽ نه وسرندڙ داستان ۽ ”اوپايي“ جي مثالي ڪوڏياري ۽ ٻنيءَ جي ڪمر ۾ وڌي هاڪ ۽ خاص طور تي ”روني“ ۾ ڪوٽ ۽ ٿاني نه رکڻ واري خوبصورت چوڪري بدران جي ڪردار سان سينگاري، بي انتها سهڻو ۽ يادگار بڻائي ان انداز ۾ پيش ڪيو آهي، جو سنڌي ڪهاڻيءَ جي پاڳ جي تاريخ وڌيڪ جرڪندي ۽ چمڪندي نظر اچي ٿي.

اٺين ۽ ڪتاب جي آخري ڪهاڻي ”ڪاچي جي ڪهاڻي“ آهي. جيڪا انور پيرزادي صاحب پنهنجي حياتيءَ جي آخري ڏهاڙن ۾ لکي. تنهن کي ڪاچي جي سوکھڙي جو سڏڪو چئجي ته وڏا نه ٿيندو. هيءَ ڪهاڻي، تمام ٿورڙن لفظن ۽ بلڪل ننڍڙي پلاٽ تي مشتمل آهي، ان کي انور پيرزادي صاحب ڪاچي جي دائمي درد سان پنهنجي قلم جي حساس قلب ۾ سمائي شاعريءَ جي پيرايي ۾ اهڙي طرح لکيو آهي، جو پڙهندي سٺ سٺ مان سيسرائيءَ جو احساس اڀري ٿو.

اٺين هن ڪتاب ۾ شامل هي سڀئي ڪهاڻيون انور پيرزادي صاحب جو ته اسان سان نئون تعارف ڪرائن ٿيون، پر سنڌي ڪهاڻيءَ جي محققن کي به نوان تعارف ۽ حوالا آڇين ٿيون.

محمد علي پناڻ

24 ڊسمبر 2018ع، لاڙڪاڻو

## خدا ۽ سرمايو

جنڊيءَ تي لٿل پلنگ مٿان ريشمي فراسي، پٿيرڻي، ٻه رلهيون ۽ هڪ گلتيڪس جي چادر پيل هئي، مٿن کان پشم جهڙا وهائڻا ۽ پيرن کان ريشمي سوڙ ٻڏي هئي. وڏيرو شڪار ڪري آيو ۽ اچي پلنگ تي ويٺو. هن جي اچڻ سان سڀ ماڻهو فرش تان اٿي بيٺا، جڏهن ويٺو تڏهن به ڪجهه وقت هو بيٺا ئي رهيا، هن سگريٽ ڏڪايو ۽ ماڻهن کي ويهڻ لاءِ اشارو ڏنو. هو ويهي رهيا.

ڪوئيءَ جي پاسي وارين ٻن ڀتين سان ڪرسيون جي قطار هئي، جتي سندس جيڏا سرتا يا ڪمدار ويهندا هئا. مان اوچتو آيس، سمجهيم ته وڏيرو ڊاٻ مان پنڌ ڪري ڪوهائي ٿي اچي ويٺو آهي ڇاڪاڻ جو هن جي ڪاري بوت تي اڃا رڻي چڙهيل هئي.

وڏيرو ۽ مان ننڍي هوندي اسڪول ۾ گڏ پڙهندا هئاسون، وڏيري جلد ئي پڙهڻ ڇڏي ڏنو هو. مان سائنس گهرو هوندو هئس، ڪڏهن ڪڏهن چڪي پنهنجي پلنگ تي پيرن کان ويهاريندو هو. پر ڪمدارن جون ڪاوڙيل اکيون ڏسي مان سعيو ڪري لهي ڪرسي ريڙهي ان تي ٿي ويهي رهندو هوس. وڏيرو پنهنجي قوم جو لٿ سردار به هو ان ڪري ان جي راڄ جا ماڻهو هن کان سواءِ

ڪنهن به ٻئي کي هن جي پلنگ تي ويهڻ نه ڏيندا هئا. هن دفعي مان سڌو وڃي ڪرسيءَ تي ويٺس. وڏيرو ملن جي خلاف اليڪشن ۾ اسلامي سوشلزم کي ووٽ ڏيارڻ لاءِ اسلام تي ڳالهائي رهيو هو. هو چئي رهيو هو ته اسلام ۾ اڄ نيچ جو ڪو به فرق ڪونهي. سوشلزم ان مساوات جو ٻيونالو آهي.

مان ويٺس ئي مس ته منهنجي پويان وڏيري جو هڪ هاري آيو. اندر گهڙي ادب سان نوڙي وڏيري کي پيرين پئي هيٺ ويهي رهيو. وڏيري جي بوٽ تي ٻن آڱرين جو نشان چٽو ڏسڻ ۾ پئي آيو. مان هاريءَ ڏي منهن ڪري چيو: ”قرآن شريف ۾ لکيل آهي ته هڪ خدا جي ذات کان سواءِ ٻئي ڪنهن شيءِ به سجدر وروا ناهي. اهو شرڪ آهي ڪفر آهي ۽ سجدي يا نوڙت جا به ڪيئي قسم آهن. سڌو سنئون ٿي باادب بيھڻ، ٻانهون ٻڌي بيھڻ، اڳتي جهڪي نياز ڪرڻ، گوڏن تي هٿ رکڻ ۽ جهڪڻ يا ڪنهن آڏو صفا جهڪي نرڙ زمين تي رکڻ مڙوئي سجدر آهي...“

مان چئي بس ڪئي، ڪجهه وقت خاموشي ڇانئجي وئي، وڏيري جو اسلام تي ڳالهائي رهيو هو تنهن مون ڏي ڏٺو. ها ۾ ها ملائي هاريءَ چيو ”بروير سائين، هو ٻنهي جهانن جو رکوالو آهي.“ ڳالهه نتائي وڏيرو مون سان شڪار جون ڳالهيون ڪندو رهيو. ٿورڙيءَ دير کان پوءِ اهو هاري پنهنجي جاءِ تان اٿيو. باادب وڏيري کي پيرين پئي آهستيگيءَ سان بنگلي مان ٻاهر هليو ويو. مان نظر ڦيرائي ڏٺو ته وڏيري جي بوٽ تي پنجن آڱرين جا نشان هئا! مان سوچي رهيو هوس ته سرمايو، خدا تي حاوي آهي.

## ملاقات

لوه جي سيخن مان ٺهيل چاريءَ جي ڀت جا ٻئي پاسا ماڻهن سان ڀريل هئا، سيخن جي هر هڪ ڳڙڪيءَ ۾ چار چار اڪيون هڪ ٻئي کي گهوري ڏسي رهيون هيون. وچ ۾ هڪڙي سيخن جي ديوار ۽ ٻي ڳوڙهن جي. پيهه ڏاڍي هئي، هيٺ تر اڇلائڻ جي به جاءِ ڪا نه هئي. گوڙ ۾ سڌڪن، اوچنگارن ۽ ڳوڙهن ڀريل خاموشيءَ جا آواز ٻڌڻ ۾ ٻئي آيا، اندرئين ۽ ٻاهرئين پاسي کان جيل جي پهريدارن جون رڙيون ۽ لڪڻ جا وسڪارا برابر نظر اچي رهيا هئا.

منهنجي ڀرسان منهنجو هنديوال پنهنجي زال سان ملاقات ڪري رهيو هو. سندس زال جوانيءَ جي پڙ ۾ اڃا هاڻي پير پاتو هو. ٻنهي جي شاديءَ جي ميندي اڃا سندن هٿن تان ڪا نه لٽي هئي. ملاقات جون چنڊ گهڙيون ٻئي خاموش هئا، ٻنهي جون اڪيون هڪ ٻئي کي تڪ ٻڌي ڏسي رهيون هيون ۽ چپ ڦڙڪي رهيا هئا، ٻنهي جون اڪيون ۽ نڪ ٽمي رهيو هو. ٿوري دير کان پوءِ وقت گذرڻ جي احساس هنن کي پرڇايو ۽ ڳوڙها خشڪ ڪيا، هڪ ٻئي کي ويجهڻ پوندا ويا، ٻنهي جا چپ هڪ انچ جي مفاصلي تي اچي بيٺا رهيا، وچ ۾ هڪ لوهي ڪاري سينگ هئي.

هڪ انچ جو مفاصلو هنن جي وچ ۾ زمين ۽ آسمان جي وٿي هئي.  
 ”ڪالھوڪي ڏينهن ۾ مان ٿي دفعا ڊوڙندي ڊوڙندي وڃي در  
 ڪوليو، پر تون ڪونه هئين. شايد ڪن لنوي رهيا هئا، مان ته چتو  
 ٻڌو هيو ته تون در ڪولڻ لاءِ سڏي رهيو هئين،“ زال چيو.  
 مڙس گيت ڏني.

”مان تن پيرن تي پڙ باسيا آهن، هڪ فقير کان ڀارو  
 وجهرايم، تنهن چيو ته تنهنجو مڙس اوچتو اچي نڪرندو ۽ تون  
 ان وقت گهر ۾ ننڊ پئي هوندين،“ ان ڏينهن کان پوءِ مون کي ننڊ  
 اصل ڪانه ٿي اچي.“ زال وري چيو.  
 ”من ... .. صبر ڪر، ايترو نه سوچ، مان ٻئي جنم ۾  
 به تنهنجو آهيان.“ مڙس ورائيو.

جيلر جي تڪڙ تي سندس زال هلي وئي. مون نظر ڦيرائي  
 ڏٺو، هڪ پيرسن ماءُ پنهنجي جوان پٽ سان ملاقات ڪري رهي  
 هئي، مائي زار زار روئي رهي هئي. ماڻهن جي پيهه ۾ گرميءَ ڪري  
 هوءَ رکي رکي دل تي هٿ رکي سڄي بيٺي ٿي پئي ۽ وري پٽ ڏي  
 ڏسي روئڻ پئي شروع ڪيائين.

”پٽ! مان توکي ان لاءِ ڪونه چڻيو هو.“ ماڻس سڏڪن ۾  
 چيو، ”تنهنجي مڱ جوان ٿي آهي، مون سان هل ته تنهنجو وهانو  
 ڪيان.“

پٽ خاموش بيٺو هو. هن جا لڱ ڪانڊارجيو پئي ويا،  
 ڪنن جون ڪناريون ڳاڙهيون لال ٿي ويس، رکي رکي امان پئي  
 چيائين ۽ آواز ٺٽيءَ ۾ گهٽجي پئي ويس.

”منهنجا جگر، مان ته صدقو وڃانءِ، تون ڪڏهن گهر

ايندين، مان ته گهور وڃانءُ” چئي ماءُ اوچنگارن ۾ پئجي وئي.  
پت جي اکين مان به چمڪندڙ ڳوڙها ۽ ٻه سڌيون ليڪون  
ٺاهيندا زمين ۾ جذب ٿي ويا.

”مان ڪلهه ڪيائنتي ڪي مصري ڪارائي هئي، توڙي سلام  
مڪا هئا، توکي مليا هئا منهنجا ڍولڻ پت؟“. ماڻس پڇيو.

مان اتي بيهي نه سگهيس، ٿورو اڳتي وڌيس، هڪ ڪراڙو  
قيدي پنهنجي زال ۽ ٻارن سامهون بيٺو هو. سندس ننڍڙو پت  
يڪي ساهيءَ چئي رهيو هو:

”بابا! مون کي گوڏ وٺي ڏي، اٿ، هل هاڻي وٺي ڏي.“

”هل نه، ڀلا چونه ٿو وٺي ڏين، ڀلا نه وٺي ڏيندين ڇا؟“.

”بابا! مان تنهنجي ڪٽ تي سمهندو آهيان، بابا تون ڪٽي  
سمهندو آهين، اڄ رات بابا مان توسان سمهندس.“

ڪراڙي پيءُ جي ڏاڙهيءَ جي وارن مان ڳوڙها ترڪندا جهول  
ڪي آلوڪندا رهيا.

مان هن ماتر جي ڏيک کان پري ٿيڻ لاءِ سوچڻ لڳس ته  
منهنجي ملاقات الائي ڪڏهن ٿيندي. ان ڏينهن مان پنهنجي  
ننڍڙن ٻارن ۽ زال سان ملي خوش ٿيندس. ايتري ۾ سيخن جي  
پرئين پاسي کان پنهنجي زال کي ايندي ڏٺم، ڏاڍي خوشي ٿي،  
ويجهو ايندي ئي منهنجي ننڍڙي پت چيو:

”بابا، مان توکي وٺڻ آيو آهيان“

”پت! هي توپين وارا ماڻهو مون کي نه ٿا ڇڏين“ مون چيو

”بابا! هي ڪير آهن؟“

”پوليس وارا“



”بابا! مان هنن کي ڪهاڙيون هڻي توکي وٺي ويندس.“  
منهنجي نڙي گهٽجڻ لڳي، مان ڳالهه نٿائي چوڻ لڳس:  
”پٽ تون ڪاٺون درجو ٿو پڙهين؟“  
”بابا مان ٿئين ۾ آهيان، انگريزي پڙهندس، پوءِ فوج ۾ جهاز  
هلائيندس.“

”شاباس! پوءِ ڪاٺي ڪاٺي ويندين؟“ پڇيم،  
”بابا! مان جهاز ڪاهي جيل ۾ اچي لهندس ۽ توکي وٺي  
هلندس.“

”پٽ تون ته اڃا ننڍڙو آهين نه؟“ چيم  
”نه بابا، مان هاڻي وڏو ٿيو آهيان، ڪاٺين جي پري به ڪري  
ايندو آهيان“ پٽ چيو.

مان زال ڏانهن نظر ڦيرائي ڏٺو، هن جا چپ ڦڙڪي رهيا هئا  
۽ سڌڪا پري رهي هئي، مان هن کي آتڻ ڏيندي چيو:  
”من! زندگي انهيءَ شئي جو نالو آهي، زندگيءَ جي هر موڙ تي  
ماڻهو حالتن جو بهادريءَ سان مقابلو ڪري ته سٺو.“

”ها، پر جنهن مهل هي معصوم ٻار تنهنجي مون کان پڇا ٿا  
ڪن ان مهل منهنجي آڏن ۾ ولهوت ٿا پون. مان ڇا ڪيان.“  
منهنجي زال ڳوڙها اڳهندي چيو.

”تنهن هوندي به ٻارن کي سمجهائي سگهجي ٿو.“ مان چيو.  
”نه من ٻار هاڻ پاڻ سمجه وارا ٿيا آهن، تازو ڦٽاڪن جي  
عید تي تنهي ٻارن ماني ڪا نه کاڌي، بابا بابا ڪري اچي روئڻ ۾  
چٽڪيا، پوءِ ته مون کي آندبا پيا وات ۾ اچن. مان کاڌي وڃان؟  
تون سمجهائين.“ زال چيو.

منهنجون اڪيون پاڻيءَ سان پر جي ويون ۽ زال ۽ ٻار هڪ ڌنڌ وانگي نظر اچي رهيا هئا، مان ٻارن ڏي ڏسي چوڻ لڳس:

”پٽ توهان عيد تي ڪيترا ڦٽاڪا چوڙيا هئا؟“

”بابا، اسان جا ڦٽاڪا منجهي ئي ڪپي ويا هئا، پوءِ اسان امان کي چيو ته ڏس ته بابو ڪاڻي آهي ته اسان کي ڦٽاڪا وٺي ڏئي، پر امان نه ڏسيو. بابا! تون ڪاڻي هئين؟“ منهنجي وڏڙي پٽ پڇيو.

”مان هت هئس“

”هت ڇا پيو ڪرين؟“

”ڦٽاڪن جو انتظام پيو ڪيان“

”ڪنهن جي لاءِ بابا؟“

”پٽ، سڀني غريبن جي پتن لاءِ“

”پوءِ انهن کي ڏئي؟“

”پٽ، اهو ڪم ڏکيو آهي، مان هڪڙو نه ٿو ڪري سگهان، جڏهن توهان وڏا ٿيندڻو تڏهن توهان کي به ان لاءِ ڪم ڪرڻو پوندو، پوءِ وري توهان شادي ڪندڻو، توهان کي ٻار ڄمندا ته انهن کي به اهو ڪم ڪرڻو پوندو، پوءِ هڪڙو ڏينهن ايندو جڏهن سڀني ٻارن کي هڪ جيترا ڦٽاڪا ملندا ۽ وڏي سڄي ڏينهن ڪو به ٻار نه روئيندو“ مون چيو.

”بابا، پوءِ انهيءَ ڏينهن اسان به اڌ رات تائين ڦٽاڪا چوڙينداسون؟“ منهنجي ننڍي پٽ مشڪي چيو.

”ها، پٽ، اهڙو ڏينهن به ايندو“ مان ٿڌو ساھ ڪڍندي چيو.

”بابا پوءِ اهو ڏينهن ڪهڙو هوندو؟“

”گاڙهو“

”منهنجي قميص جهڙو؟“

”ها پٽ تنهنجي ريتيءَ قميص جهڙو“ مان ورائيو.

ايتري ۾ جيلر رڙيون ڪندو آيو، هن اسان کي موڪلائڻ لاءِ چيو، مان زال کان اکين ۾ اڪيون وجهي موڪلايو. هن جون اڪيون ڀرجي آيون، هن ٻارن کي پاڪر پائي نرڙتي چمي ڏني ۽ گهر هلڻ لاءِ چيو. ٻارن گڏجي احتجاج ڪيو ۽ ويڻ کان انڪار ڪيو. ننڍي پٽ چيو ”اماڻ بابي کي وٺيون پوءِ اينداسون. اسان هن ٿلهي پوليس واري جو پيٽ ڦاڙينداسون“.

منهنجي زال ششدر هئي.

جيلر مون کي ٻانهن کان وٺي ست ڏني ۽ ٽڪو ڏئي جيل جي پٽ وارو در ٽپائي ڇڏيو. مان منهن ورائي ڏٺو ته منهنجي زال ٻئي هٿ منهن کي ڏئي سڌڪا پري رهي هئي ۽ منهنجن ٻارن پنهنجا معصوم هٿ سيخن ۾ مضبوط ڪري ڇڏيا هئا.

(1 جون 1972 ڪراچي)

## ٻه جيون ساٿي

”نه من! اهي سڀ پراڻيون ڳالهيون آهن جن جي ڪري اسان کي هڪ فرسوده نظام جو گهڻو ڳچيءَ ۾ پيو آهي.“

”جذبات جي وهڪ ۾ اچي تون جيڪي ڪجهه چئي رهيو آهين، سومان سمجهان ٿي ته اسان کي موتاڻي انهيءَ ڪوڙهي جنجال واري رسم ۽ رواج ۾ ڦٽو ڪندو جنهن کي بدلائڻ جو اسان نئين ٿهيءَ عزم ڪيو آهي.“

”ته ڇا تنهنجو اهو مقصد آهي ته اسان کي بنيادي انساني فطري آزادي جو به حق ڪونهي ۽ اسان هڪ يوگيءَ واري زندگي گذارڻ لاءِ پيدا ٿيا آهيون؟“

”سوڏا! ڀل تون ان کي آزاديءَ يا ڪنهن ٻيءَ شيءِ جو نالو ڏي، پر اهو دڳ اسان کي موتاڻي انهيءَ اوڙاهه ۾ اڇليندو جنهن ۾ تنهنجا وڏا ۽ منهنجا وڏا صدين کان پڄرندا رهيا آهن ۽ جنهن جو سڀڪ نسلن جا نسل لتاڙي ويهين صديءَ جي جوارڻ جمارڻ رت کي به سڪائي ڇڏيو آهي.“

”ته ڀلا، تنهنجو مقصد چاهي ته اسان انسان نه آهيون يا اسان ۾ پيار ڪرڻ جي فطري جبلت موجود ناهي يا سڄي زندگي

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

هڪ ٻئي کان پري رهي دنيا ترڪ ڪري ڇڏيون؟“ سوڊي جون سوالِي اڪيون موھڻي کي گھورينديون رھيون.

موھڻي اداس ٿي وئي. ھوءَ ڪئمپس جي اولھ ۾ ھڪ ننڍڙيءَ پٿر جي ٽڪريءَ تي ويٺي سج کي ٻڌندو ڏسي رھي ھئي، ھن جون اڪيون ٻڌندڙ سج وانگي مرجھايل ٿي لڳيون جن ۾ سنڌ ڌرتيءَ جي صدين جي پيڙا ليٽا پائي رھي ھئي.

موھڻي سنڌوءَ ڪپ تي ھڪ ڳوٺڙي ۾ رھندڙ ھڪ ھاريءَ جي ڄاڻي ھئي، پنھنجي خاندان جي تاريخ ۾ ھيءُ پھرين چوڪري ھئي جيڪا تعليم وٺڻ لاءِ يونيورسٽيءَ ۾ آئي ھئي، يونيورسٽي ۾ ھوءَ پوليٽيڪل سائنس ڊپارٽمينٽ ۾ پڙھندي ھئي جتي سوڊو بہ پڙھندو ھو.

سوڊو سنڌ جي ٻھراڙيءَ مان آيل ھيٺين وچولي طبقي سان تعلق رکندڙ ھڪ ماسٽر جو پٽ ھو جنھن کي سندس پيءُ ڪلي تي ٻڌل سڀئي ڏور وڪڻي پڙھايو ھو.

لھندڙ سج نيري آسمان تي نارنگي نشان ڇڏي ٽڪرين پٺيان غائب ٿي ويو. موھڻي سج کان پوءِ انھن ڪومايل شعاعن کي تڪيندي رھي جيڪي سج وانگي آھستي آھستي پنھنجا نشان مٽائي رھيا ھئا.

سوڊو سندس منھن ۾ جوھ وجهي گھوري رھيو ھو. موھڻي جو چھرو سانجھي جي مٽم رنگارنگي روشنيءَ ۾ اڃا بہ پيارو ٿي لڳو. ھو سوچي رھيو تہ جيڪڏھن پنھنجي وس واري آزادي بہ اسان پاڻ کي ڏئي نہ سگھياسين تہ پوءِ سامراج کان آزادي ڪيئن وٺنداسين. شام ڍرڪندي ٿي وئي، وقت جي وھڪ کي محسوس

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ڪندي سوڍي خاموشيءَ کي ٽوڙڻ گهريو ۽ چيو:  
”جيڪو انسان پنهنجو پاڻ سان انصاف نه ٿو ڪري سگهي  
سو پٽي سان ڪهڙو انصاف ڪندو؟“  
موهڻي ٿڌو ساھ ڪنيو ۽ خيالن جي چولين مان پاڻ ڇڏائي  
چيو:

”سوڍا! جنهن کي تون پاڻ سان پاڻ انصاف ڪرڻ سڏين  
ٿيو، اهو مفاد پرستي کان سواءِ ٻيو ڪجهه ناهي. جيستائين  
انصاف جو تعلق آهي، سومون کي سمجهه ۾ نه ٿو اچي ته تو وارو  
فارمولو تو ۽ مون لاءِ انصاف ثابت ٿيندو.“  
”ٻه جيون ساٿي هڪ مقصد لاءِ وڌيڪ ويجهڻا ٿي جيڪڏهن  
هٿ هٿ ۾ ڏئي جدوجهد ڪندا ته مقصد سان به انصاف ٿيندو ۽  
پاڻ سان به.“ سوڍي ميرانجهڙي آسمان ۾ يونيورسٽي جي عمارتن  
جي چوٽين کي گهوريندي چيو.  
”مان سمجهان ٿي ته ائين ڪرڻ ڪري اسان پنهنجي سان بي  
انصافي ٿيندي.“

نه من! شادي ڪرڻ کان زندگي جو هيڏو سارو آفت جهڙو  
معاشي مسئلو درپيش اچي ٿو، تو ۽ مان اڃا پڙهڻ ختم نه ڪيو  
آهي. ان کان پوءِ نوڪري، تو ۽ منهنجي طبقي لاءِ ڀل صراط کان  
وڌ مشڪل مسئلو آهي، ٻار ٿيندا، انهن جي پرورش، تعليم ۽  
ترويج، اسان کي ايتري ويسند ڪاٽي ڏيندي ته اسان نظام کي  
ڊاهڻ جهڙو جوڪم وارو ڪم اڳتي وڌائي سگهون.“ موهڻيءَ سوڍي  
جي اکين ۾ اڪيون وجهي چوندي رهي، هن جي اکين مان آڳ جا  
الانڪري رهيا هئا.

”نه موھڻي! تون پليل آھين، ڪو به انقلابي ڪم ڏھني سڪون ڪانسواءِ ڪري نه ٿو سگھجي. ڏھني سڪون حاصل ڪرڻ لاءِ تنھنجي ۽ منھنجي شادي ضروري آھي.“

”فرسٽريشن کي ختم ڪرڻ جو ھي طريقو فراريت آھي چريائي آھي، طريقو ”Remedy of Melancholy with Madness“ ٿيندو. تو ۽ مون جھڙا اھڙيءَ ئي ڏھني پریشاني جي حالت ۾ شراب پيئندا آھن، سڪون ڳوليندي ڳوليندي ھي ٿيندا آھن، زندگيءَ کي ترڪ ڪندا آھن.“

”پر توکي خبر آ، ھي ازم زندگي جي اڏيھي کاڌل قدرن خلاف احتجاج آھي، موھڻي“. سوڍي پنھنجو دليل ڏيندي چيو.

”مان قبول ٿي ڪريان ته ھي احتجاج آھي پر احتجاج جا به ڪيترائي قسم آھن. دشمن خلاف احتجاج ڪندي ڪو ماڻھو پاڻ کي ماري ڦٽو ڪري اھو احتجاج ناھي پر اڻ سڌي طرح دشمن جي بقا جي حمايت آھي، دشمن کي نابود ڪرڻ دشمن خلاف سڀ کان وڏو احتجاج آھي جنھن کي انقلاب چون ٿا“. موھڻي جواب ڏنو.

سوڍي ڳيت ڏيندي وري به دھرائيندي چيو: پر تون شاديءَ جي خلاف ڇو آھين؟

”مان شاديءَ جي خلاف ناھيان پر مون کي خبر آھي ته تنھنجي پيءُ ۽ منھنجي پيءُ به شادي ڪري ورتي ھئي، سنڌ ۾ ڄائي ڄم کان وٺي ٻارن جا نالا ھڪ ٻئي تي رکيا ويندا آھن، جنھن پراڻي نظام کان اسان ڪڪ آھيون ان ۾ پيار به ٿيندو آھي ۽ البت تمام سختي سان، پھراڙي ۾ خاص ڪري جتي پردي جو

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

سخت رواج هوندو آهي اتي پيار وڌيڪ زور سان سوڍا جي بوتل وانگي ڦاٽندو آهي. ايتري قدر جو اونداهي راتين جو شريفن جي گهرن جون پردي پوش ڪنواريون مردانا لباس ڍڪي ڪهاڙيون ڪلهن تي رکي پنهنجن سينڌن سان ملڻ وينديون آهن. اهي سڀ پراڻيون ڳالهيون آهن، انهن سڀني جذبن سان روايتون نه ٿيون ٿين. تون ۽ مان به شادي ڪريون، سياڻي ٻار ٿين ۽ ٽئين ڏينهن ساڳا ڪنا ساڳا جا. زندگي ۾ پناهه جي ڳولا اهو نٿي سڀڪاري. ”موهڻي اهو سڀ ڪجهه چئي اڪيون ڦوٽاري سوڍي ڏي ڏسڻ لڳي.

ڪئمپس جي پسگردائي هينئر اونداهه جي اوت ۾ ويڙهجي وئي هئي. سوڍو ۽ موهڻي پٿر جي چپ تان اٿي هاسٽل ڏي هلڻ لڳا، هو اڪثر ڪري شام جو هاسٽل مان نڪري هتي اچي ويهندا هئا ۽ پنهنجي پنٿي پيل قوم جي مختلف سماجي، سياسي، مذهبي ۽ طبقاتي مسئلن تي خيالن جي ڏي وٺ ڪندا هئا. موهڻي، يونيورسٽي جي ٻين چوڪرين وانگي رڳو فيشن ايل، نازڪ بدن ۽ چلولي ڪا نه هوندي هئي. هن جي زندگي ڪنهن مقصد کان هوندي هئي، موهڻي کي سنڌ اندر سماجي حالتن ۽ خاص ڪري عورتن سان ٿيندڙ ظلمن جو پورو پورو قدر هو. هوءَ آئڊيلسٽ چوڪري هئي.

سوڍو به سنڌ جي هيٺين وچولي طبقي جي مصيبت جهڙي زندگي کان واقف هو. هو جڏهن سنڌ تي سوچيندو هو ته سندس پيءُ جي زندگي هن جي آڏو ايتي سبتي ڦرڻ لڳندي هئي، پوءِ جڏهن هو هيٺين وچولي طبقي کان لهي پورهيت طبقي تي



## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

سوچيندو هو ته هن جو ذهن چڪر کائڻ لڳندو هو. ڪڏهن ڪڏهن هو اهڙي اندر جي آندمانڌ کي اجهائڻ لاءِ وسڪيءَ جي وٽي جو به سهارو وٺندو هو. شايد ان ڪري جو هو موهڻيءَ کان وڌيڪ حساس طبع هوندو هو.

شاگردن ۽ شاگردياڻين جي ميس ۾ ڇهل پهل لڳي پئي هئي، ميس رنگارنگي بلبن سان روشن هئي، شاگرد ۽ شاگردياڻيون ريفريشمينٽ جي لاءِ ٽولا ٽولا ڪيون ويٺا هئا، موهڻيءَ ۽ سوڊو به اچي هڪ ڪنڊ ۾ ويٺا. بيرو چانهن کڻي آيو. موهڻيءَ سوڊي ڏي منهن ڪري ”مي آءِ سرو“ چئي چانهن ٺاهڻ شروع ڪئي. سندس چپن تي سنهڙي سنهڙي مرڪ هئي.

”سائين! توهان کي ڪجهه مائينڊ ته نه ٿيو آهي؟“ موهڻي اکيون مٿي کڻي چيو.

سوڊي کلندي ورائيو ”نه. اهڙي ڪا ڳالهه ڪانهي، بهرحال مان ڪڏهن ڪڏهن سوچيندو آهيان ته سنڌ ۾ عورت جيئن ته پيڙهين کان پيڙجندي رهي آهي، ان ڪري اسان جي جديد پڙهيل چوڪرين ۾ مردن لاءِ لاشعوري طور تي نفرت ڀرجي وئي آهي، خبر نه آهي ته مان ڪيتري قدر صحيح يا غلط آهيان.“

”ان لاءِ منهنجو شخصي طور تي هي خيال آهي،“ موهڻي چانهه ٺاهيندي چيو ”ته عورت جي حقن جي حامي ماڻهن جا هن ڏس ۾ مختلف نظريا آهن، جيتوڻيڪ عورت جي آزادي Emancipation لاءِ سڀ متفق آهن، پر هڪڙا ماڻهو هن کي آمريڪا واري آزادي ڏيڻ گهرن ٿا، جتي عورت کي آزاد ۽ چٽواڳ ان ڪري ڪيو وڃي ٿو ته جيئن هوءَ مرد جي عيش جو بهترين

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

اوزار بڻجي سگهي. باقي هن کي ملڪي حڪومتي معاملن ۾ ٿي سيڪڙو به نمائندگي ڪانهي. ٻيا ماڻهو سنڌي عورت کي سنڌي مرد خلاف پڙڪائيندي هن ۾ نفرت پرين ٿا ۽ چون ٿا ته سنڌ ۾ عورت تي سمورو ظلم مرد ڪري ٿو، جنهن ڪري خانداني سڪون کي هيڏو سارو ڇيهو رسي ٿو. پر منهنجو خيال اهو آهي ته عورت يا مرد جي مڙني حقن جو پرمار استحصالِي نظام آهي، جنهن ڪري عورت اقتصادي غلامِي جو شڪار رهي آهي.

گرم چانهن جو ڪوسو ڍڪ پريندي سوڍي چيو:

”ڇا پردو توکي مسئلو نظر نه ٿو اچي؟“

موهڻي ڪوپ ميز تي رکندي چيو:

”وڏن شهرن ۾ رهندڙ پڙهيل اعليٰ طبقي جي ڪيترن سنڌين کي خبر ئي ڪانهي ته سنڌي عورت جي اڪثريت بي پردي رهي ٿي، سنڌ جو اڪثر عوام پهراڙين ۾ رهي ٿو ۽ ڪيتي جو ڪم ڪري ٿو، کين انگ ڍڪڻ لاءِ ضروري ڪپڙو به ڪونه ٿو ملي، هو چادري ڇا مان ٺهرائين؟ ان کانسواءِ سنڌي هاريائي يا پورهيو ڪندڙ عورت پنهنجي مڙس هاري سان پني ۾ ڪم ڪندي آهي. ماني ڪٿي ويندي آهي. ٻار وائريندي آهي، گاهه ڪندي آهي، ڦٽيون پٽيندي آهي ۽ جنڊ پيهندي آهي، جيڪڏهن پردو ئي رڳو مسئلو هجي ته پوءِ انهن عورتن کي توهان آزاد سڏي سگهو ٿا، پر ائين ناهي، دنيا جي سڌريل عورت جي پيٽ ۾ هو تمام پنتي پيل آهن.“

تنهن جي معنيٰ ته تون اڻ سڌي طرح پردي جي حمايت ٿي ڪرين؟ ۽ عورتن کي ڪوٽن ۾ بند رکڻ کي پسند ٿي ڪرين؟

”نه سوڏا! مان پردي جي مخالف آهيان، مان عورت ۽ مرد کي هڪجهڙو سمجهندي آهيان، پر منهنجو مقصد آهي ته پيٽ ڀرڻ کان اڳ پردي لاهڻ جي جدوجهد مان ڪو هٿ حاصل نه ٿو ٿئي. عورت کي بکيو پيٽ اگهاڙو به ڪري وجهي ٿو. بنيادي مسئلو آهي مساوي معاشي نظام جيڪڏهن اهو نظام اچي وڃي ته هر فرسوده سوچ کي پنهنجو اچي ويندو ۽ جيئن ته ان نظام کي ڪامياب ڪرڻ لاءِ عورتن ۽ مردن کي گڏجي ڪم ڪرڻو پوندو، ان ڪري هي سڀ مسئلا حل ٿي ويندا. عورت ۽ مرد لاءِ لياقتن آهر ڪم ۽ ڪم آهر اڃورو هوندو. جڏهن ماڻهوءَ جو ماڻهوءَ مٿان ظلم ختم ٿيندو تڏهن عورت مٿان مرد جي هر فوقيت به ختم ٿي ويندي، ان ڪري ضروري آهي ته عورت ۽ مرد کي پاڻ ۾ نه ويڙهائجي، پر انهن کي اهڙي سکيا ڏجي ته سڀ انقلابي قوتون عورتون ۽ مرد متحد ٿي وڃن ۽ اقتصادي غلامي جو خاتمو آڻين.“

ميس ۾ موجود شاگرد ۽ شاگردياتيون هميشه وانگي هنن پنهني کي ڳوڙهي بحث ڪندي ڏسي ڪلي رهيا هئا، هو سمجهندا هئا ته موهڻي ۽ سوڏو ڪريڪ آهن ۽ پوليٽيڪل سائنس جا شاگرد هونئن به مٿي خراب ٿيندا آهن، هنن جو خيال هوندو هو ته موهڻي ۽ سوڏو شادي ته ضرور ڪندا پر هنن جي شاديءَ ۾ عشق گهٽ ۽ فلسفو وڌيڪ هوندو.

موهڻي ۽ سوڏو پسگردائي کان بي نياز پنهنجي قومي مسئلن تي سنجيدگي سان سوچي ۽ ڳالهائي رهيا هئا، هو ٻئي پار کي سنڌ جي باشعور طبقي جا ذميوار فرد تسليم ڪندا هئا ۽ يونيورسٽي ۾ حاصل ڪيل اعليٰ تعليم جي مدد سان سنڌ جي

### انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ٻهراڙين کي ويهين صدي جي فني ۽ سائنسي ترقيءَ سان سينگارڻ جا سندر سڀنا ڏسندا هئا.

موهڻي چوڪري هئي ۽ سوڍو چوڪرو هو. جڏهن هو گڏ ويهندا هئا ته محسوس ٿي نه سگهندو هو ته ڪير ڪنهن جي ڪمزوري آهي. عشق کي هو پيٽ ڏٺو جي اوگرائين کان وڌيڪ ڪجهه ڪو نه سمجهندا هئا. جنسيت کي هو انساني فطرت جو هڪ اهم پهلو سمجهندا هئا جنهن کي مذهب ۾ گناهه سمجهي دٻائي مسئلي جو روپ ڏيڻ کي بنيادي مسئلن کان ڌيان ڦيرائڻ جي سامراجي چال سمجهندا هئا.

يونيورسٽي جا ٻيا شاگرد ۽ شاگردياڻيون ”دم مارو دم“ ڳائي توسٽ ڪري رهيا هئا ۽ هي ٻئي ”نيٺ ته ٻهندي، ڪيسين رهندي، دوکي جي ديوار اويار“ واري ڌن جهونگاري رهيا هئا.

## قربانيءَ جي پڪري

ڦاٻل اڃا ماءُ جي پيٽ ۾ هئي ته هن جو سڱ وڌيري مينهن سان ڪيو ويو هو. چون ٿا ته ڦاٻل جي پيءُ کان وڌيري وڏي هڪ سڱ لهڻو هو. ڦاٻل ڄاڻي ته وڌيرو مينهن ستن سالن جو هو ۽ جلد جيئري ئي پٽس پنهنجي پڳ بڌرائي هئس.

فطرت پنهنجي جهول ۾ ڪيئي املهه ماڻڪ پالي ٿي. ڪيئي جيو وڏا ٿين ٿا، اميدون اڀرن ٿيون، خواب لهجن ٿا ۽ خيالي محل جڙن ٿا. هر ڪو ٻار ٻار ٿيندو آهي، هن کي نه غربت جو احساس هوندو آهي ۽ نه شاهوڪاريءَ جي چاهت، ان آزاد ٿهيءَ ۾ ڦاٻل پنهنجي ليکي هڪ شاهڪار هئي. ڀل ته هوءُ هڪ غريب جي ڌيءَ سڏائيندي هئي، هن اڃا انگ ئي نه متايا هئا ته هن جي شادي وڌيري وڏي جي پگدار پٽ مينهن سان ڪرائي وئي، پهرينءَ رات هن مڙس کي ”ادومينهن“ ڪوٺيو هو.

دنيا جي سڀني وڏيرن وانگي مينهن به ناڻي جي نشي ۾ ڪڪڙ ويڙهائيندو هو. هارين جي پيدا ڪيل ڪڻڪ مان ڪمايل پئسا وڏن وڏن ڏاون ۾ لڳائيندو هو. تر جون ۽ ٻاهر جون ڪچريون هن جو سلام ڀرڻ اينديون هيون، جتي روپئي جي

ضرورت هوندي هئي اتي هو ڏهه ڏيندو هو. ملان هن کي سخي ۽ فقير مولائي ڪوٺيندا هئا. هن هڪ سال هارين تي حساب ڪتاب کان پوءِ هڪ هڪ وڌيڪ ڳوٺ مڙهي ڳوٺ ۾ هڪ عظيم الشان مسجد به ٺهرائي هئي. ڳوٺ جي فقراھ کي مڪان لاءِ هڪ ڪورو پچرائي ڏنو ۽ چرس پيئڻ جي اختياريءَ وارن کان اجازت وٺي ڏني.

ڳوٺ وارا چوندا هئا ته اسان جو وڏيرو اسان جو پير جهلو آهي، هو خوش ۽ مضبوط ته ڄڻ اسان خوش، ڇو ته يا تڄي پاڻ مڙس ماڻهو يا ويهجي مڙس جي پير ۾. هن کي نوڪري ڇاڪريءَ جي ضرورت ڪانه هئي ان ڪري اسڪول جو منهن ڪونه ڏنو هئائين. هڪڙي پيري ٿاڻي جو صوبيدار وٽس گهري آيو ۽ چيائينس ته حڪومت ملڪ ۾ امن امان قائم رکڻ جي سلسلي ۾ توهان جي مدد جي محتاج آهي. اهو توهان جو قومي فرض آهي ته توهان ان معاملي ۾ اسان جو هٿ وٺايو. ان کان پوءِ چونڊي چونڊي اشرافن ماڻهن جا 109 ۽ 110 ۾ نالا ڏنا هئائين جن ۾ شهر جو ماستر به شامل هو.

ڦاپل کي شاديءَ جون مبارڪون مليون. هوءَ غريب عورت هئي، هن هيڏو ناڻو، هشت ۽ ساڪ ڪنهن ماڻهوءَ جي ڪانه ٻڌي هئي، تورڙي ئي وقت ۾ هن مڙس کي مڙس قبوليو ۽ پنهنجي جواني نذر ڪئي.

سال کان پوءِ هنن کي هڪ ڌيءُ ڄائي، ڦاپل کي ڏاڍي خوشي ٿي ۽ وڏيري مينهنن ٻيءَ شاديءَ لاءِ سوچڻ شروع ڪيو، چئي ”هيءَ نياڳي زال آهي جنهن مان پهريون ٻار ٿي ڌيءُ ڄائي آهي“، ڦاپل

هيئر پنهنجو ھار سينگار ڇڏي پنهنجي جگر جي ٽڪري کي ٺاھڻ شروع ڪيو.

وڏيري پنهنجي ڪاٽڪن ۽ پاڻا ريدارن سنگتين سان ٻي شاديءَ جي صلاح ڪئي. جن چيو ته ”سائين توهان کي الله گنج ڏنو آهي، اسلام چئن شادين ڪرڻ جي اجازت ڏئي ٿو. توهان حڪم ڪيو ته اسان توهان لاءِ حور به هٿ ڪري سگهون ٿا.“

انهن مان هڪ موٽيل مٿس صلاح ڏيندي وڏيري کي چيو ”پوتارا! جي، منهنجي ٻڌو ته چوٿا جنجل ۾ پئو شادي ڪرڻ جي ڪهڙي ضرورت، ملڪ پڪو پيو آهي، حڪم ڪيو ته اسان توهان وٽ وڻ وڻ جي ڪاٺي پيش ڪنداسون.“ وڏيري کي هيءَ صلاح وئي.

ان کان پوءِ وڏيرو هڪ پلومھري پلاٽي روالور ستر سان ٻڌي ڪچي جي ڪانهن مان رات جو هڪ هاريءَ جي گهر ۾ گهڙي ويندو هو. سندس ٻه سنگتي در تي بيهندا هئا، پر هه ڦٽيءَ جو جنهن مهل موٽندو هو ته سنگتي چوندا هئس ته ”سائين توهان جو عشق به هڪ عبادت آهي“. تنهن تي هو کين شاهه جو سر راڻو ٻڌائيندو هو ۽ چوندا هو ته ”منهنجو مهري به اهو ساڳيو چانگواڻو ۽ مان ڪاڪ ڏٺي. شاهه جي سر راڻي جو روحاني راز پڙهي ڏسو ته توهان کي خبر پوندي ته منهنجو عشق عبادت آهي“.

ڦاٻل جي من جو ڪنول جو اڃا ڦٽو ئي مس هيو، سو ڪوماڻجڻ لڳو. جڏهن کان وڏيري ٻي شاديءَ جو خيال ترڪ ڪري ڇڏيو هيو تڏهن کان هن کي ٻيو به پار ٿي پيو هو ۽ هن کي ان ڏينهن هڪ صحيح صدمو رسيو هيو جڏهن هن ڏٺو ته هن کي

پت ڄاڻو ۽ مڙس ڪا به دلچسپي نه ورتي. هن کي پت ڪو سولو ڪونه ڄاڻو هو. هن سڄيءَ سنڌ جا پير پيڻيا هئا، ڇاڪاڻ جو هن کي پڪ هئي ته مڙس تڏهن ئي منهن ڏيندو، جڏهن هن کي پت ڄڻي ڏينديس.

ڦاٽل پنهنجي ئي ذات مان پر هڪ هاريءَ جي ڌيءَ هئي، هوءَ نيٺ انسان هئي، هن سڙي سڙي نيٺ هڪ ڏينهن اڀاڪ کاڌو، اندر ۾ ڪڙهندڙ سندس من ڦاٽ کاڌو، هن پنهنجي جذبات جي خون جو انصاف چاهيو ۽ وڏيري هن کي بي عزتو ڪري ٻارن سوڌو گهر مان ڪڍي ڇڏيو.

پيءُ جي گهر ۾ هن هٿ جو پورهيو شروع ڪيو، ٻارڙن لاءِ لتو ڪپڙو ۽ شيءِ شگل جو پوراڻو ڪندي ايندي هئي، رات جو ڪڏهن ڪڏهن هن کي نند نه ايندي هئي، هوءَ پاسا اٿلائي رات گذاريندي هئي، ڪڏهن ڪڏهن هن کي خيال ايندو هو ته جيڪر هوءَ مڙس کان بدلو وٺي. هوءَ ڪو ٻيو سهو ڪري مڙس کي گلارو ڪري پر پوءِ پنهنجي ۽ پنهنجي پيءُ جي عزت کي ڏسي زهر جو ڍڪ پري ويندي هئي. هڪ دفعي هن ماءُ کان ان ملان جو پڇيو جنهن هن جو نڪاح پڙهيو هيو. ماڻس ٻڌايس ته ”امان! جنهن رات تنهنجو نڪاح پيو پئي اتي تنهنجو مامو ۽ ڳوٺ جو ماستر به موجود هيو، هن چيو هيو ته سرڪاري قانون مطابق نڪاح جائز ناهي ڇاڪاڻ جو چوڪريءَ جي عمر گهٽ آهي.“

”ته پوءِ نڪاح ڇو پيو هو امان!“

”ڌيءَ، ملان نڪاح في ڪانسواءِ ڳوٺ ڪڍڪ جي به ورتي ۽ نڪاح پڙهيو هيو.“



”هون“ ڏيڻس گيت ڏيندي چيو  
”امان! منهنجو اهو مامو هاڻي ڪٿي آهي؟“  
”ڏيءَ تڏهانڪر جيل ۾ آهي، هڪڙو قلم لاهي پيو ٿا  
چاڙهنس.“

هڪ عورت جي حيثيت ۾ ڦاٽل کي ايتريءَ پڇا ڳاڇا جي به  
اجازت ڪا نه هئي، ماڻس ڳالهه نٿائي اٿي وئي ۽ هيءُ ڪجهه  
سوچي رهي هئي.

ڪجهه ڏينهن کان پوءِ وڏيري مينهن پنهنجي پٽ کي  
مسلمان ڪرڻ جو پروگرام ٺاهيو. طهر جي تڻ ٻڌي، سهرا شروع  
ٿي ويا. ڀلا وڏيري جو پٽ، وڏو گڙنگ وهاڻو ٿيو. وڏيري جو گهر  
خوشين ۽ شادمانين سان جرڪي رهيو هو. ڪچريون پئي نچيون  
۽ پڪريون پئي ڪنيون. دهل شرنائين ڳوٺ کي مٿي تي ڪٽي  
وڌو هو. وڏيري جو پٽ هڪ وڏي پلنگ تي وهائڻ سان ٽيڪ ڏيون  
ويٺو هو ۽ هن جي هٿن پيرن کي ميندي لڳل هئي، مٿي تي موڙ  
ٻڌل هئس، هڪ ننڍڙو گهوٽ لڳي رهيو هو. وڏيرو مينهنون خوشيءَ  
۾ نه پيو ماپي، خير خيرات ۽ نياڻين سياڻين کي ججهو پيو ملي.

هتي ڦاٽل، گهوٽ جي ماءُ پنهنجي پٽ جي جيئري اميد ڏسي  
نه پئي سگهي. هن جي آڏن ۾ ولهوت هئا، دهلن ۽ شرنائين جي  
آوازن تي هن جو اندر جهري رهيو هو. هن اوچنگارون ڏنيون،  
رڙيون ڪيون ۽ واويلا مڇايا پر ڪنهن ڪين ٻڌس. هوءَ گهر مان  
تڙيل هڪ ڪمزور عورت هئي. سڄي ڳوٺ جون عورتون وڏيري  
جي گهر ۾ جمع ٿيل هيون، هن گهر ۾ صرف ڦاٽل ويٺي هئي ۽ ان  
جي ڀر ۾ هن جي ڌاريل هڪ ٻلي. هن ڳوڙها اگهيا ۽ سڌڪا

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

پريندي اتي وئي، مانيءَ ٽڪر کڻي اچي پليءَ کي وڌائين پر پليءَ نه کاتو.

ڳوٺ جي ڪجهه ماڻهن گهٽ جي ماءُ بابت سوچيو هو ميٽر ڪري وڌيري مينهن ڏي ويا جنهن کڻو جواب ڏنن، چئي ”هوءَ منهنجي زال ئي ناهي.“ نااميد ٿي موٽي آيا ۽ طهر ٿي ويو.

وڌيرو شاهه جي راڻي وانگي، پلي مهريءَ تي چڙهي پنهنجي ڌن دولت ۽ هشت آزمات لاءِ ان هاريءَ جي ڏيءَ ڏانهن ويندو هو جيڪو مجبور ٿي لڏو پتي اچي پڪي تي ويٺو هو. وڌيرو اتي به پهچي ويندو هو. هاري غريب سنڌي مسلمان هو ۽ وڌيرو شاهوڪار سنڌي مسلمان، ڪيترائي ڀيرا هاريءَ قرآن شريف کڻي آڻي وڌيري جي جهول ۾ وڌو پر وڌيرو نه مڙيو. زندگيءَ ۾ جيئن ڏاڍو مٺو آهي، جيئن ڪارڻ ماڻهو وڏي ڪس به کائيندو آهي. غريب هاريءَ سمجهيو ته جي بڙڪ ڪچندس ته وڌيرو منهنجو انت آڻي وجهندو ان ڪري مٺي به ماڻ مٺي به ماڻ.

زمانو اوڳي اٺ وانگي هلندو رهي ٿو. خبر ناهي ڪاڏي حالتون ٿيرون ڪائينديون آهن، جنم جنم جا ماڻهو پنهنجي لاءِ جدا جدا سوچون رکندا آهن، پوري انساني تاريخ ارتقا جي اصول مطابق هڪ هنڌ نه ٿي بيهي. هيءَ دنيا ڦري ٿي، قومون تبديليءَ جي چريءَ کان بچي نه ٿيون سگهن. ملڪن ۾ ڦيرگير ٿئي ٿي. حڪومتون هڪٻئيون اينديون ٻيون وينديون آهن پر ڦيرگهير شل غريب جي حق لاءِ ٿئي. اميرن لاءِ روزانو پيون ڪرسيون خالي ٿين ۽ پرچن.

حڪومت جي اوچتي تبديل ٿيڻ ڪري وڌيري مينهن جو

انت اچڻ لڳو. تر جي هڪ ٻئي وڏيري کي حڪومت همٿائي هن جي خلاف بيهاريو. اڄ وڏيري مينهن کان سالن جا پلٽ ٿي چڪا يا ويا. هن جا خوشامدڙيا سڀ ٻڌجي چڪا هئا. مت مانت جيل ۾، ڍڳا ڍور هڪڙا ڍڪ ۾ ٻيا نئين وڏيري جي اوطاق ۾. اڄ مينهن خان جو هڪ چونڊيل حڪومت سان ٽڪر هو. سندس حريف وڏيري پوليس جي مدد سان هن کي قلم 110 جي هيٺ جيل اماڻڻ جو انتظام ڪيو.

پوليس جي ٽرڪ ڳوٺ ۾ اچي لٿي، مينهن جي پڇا ڪيائون، هو فرار هو. پوليس وارا جيڪي ڪالهه هن جي در جي ٽڪر تي پلٽا هئا سي اڄ هن کي اگهاڙيون گاريون ڏئي رهيا هئا! جوابدار نه ملڻ جي صورت ۾ پوليس فيصلو ڪيو ته ڪو سخت قدم کنيو وڃي. هنن چيو ته مينهن حاضر ٿئي نه ته اسان هن جا ننگ ڪينداسون. سنڌي قوم پنين ۽ ونين لاءِ سر ڏيندي آهي پر وڏيرو اهو ٻڌي نه موٽيو. نيٺ پوليس فيصلو ڪيو ته اسان ٻي صورت ۾ وڏيري جي گهر ۾ گهڙنداسون.

اڄ ڦاٿل پوليس ٿاڻي تي هيٺ ڪنڌ ڪيون ويٺي هئي، هوءَ پوليس جون واهيات گاريون ٻڌي رهي هئي، صوبيدار چئي رهيو هو: ”تنهنجو مڙس جوابدار آهي، جي هو هتي نه ٿو پاڻ حوالي ڪري ته اسان توکي بيعزتو ڪنداسون.“

”مان هن جي زال نه آهيان، صاحب! هن مون کي ٽن سالن کان گهر مان ڪڍي ڇڏيو آهي. نه هو مون کي ڪمائي ڏيندو آهي ۽ نه منهنجي سار سنڀال لهندو آهي، هن چئي ڇڏيو آهي ته هيءَ منهنجي زال ناهي، مان هن جي زال نه رهي آهيان.“ ڦاٿل احتجاج

ڪيو.

”صبر ڪر لونڊي، شهر جو معزز ۽ بزرگ مولوي جنهن توهان جو نڪاح پڙهيو آهي، اهو شاهد آهي ته تون مينهن جي زال آهين.“

ڦاٻل جون لونڊڙيون ڏوٽ لڳيون ۽ دل ٻڌندي وئي، هن ڏٺو ته شهر جا سڀ معزز مولويءَ صاحب سميت خاموش بيٺا هئا. ڦاٻل پاڻ کي قربانيءَ جي پڪري محسوس ڪري رهي هئي، پوليس ڦاٻل جا وار پتي رهي هئي ۽ هن کي ڏونڌاڙي ڏونڌاڙي ماري رهي هئي.....

اوچتو چيتي وانگي ٻليءَ ٽپو ڏنو ۽ صوبيدار جو منهن رانيوٽي سان رتوواهه ٿي ويو. هڪ سپاهيءَ ڌڪ هڻي ٻليءَ کي ماري ڇڏيو.

## جیل جو سماج ۽ ڌاڙيل

جیل هڪ اهڙي جڳهه آهي، جتي ڪوڙو به سچو ڏوهي به بي ڏوهي ۽ ٺڳ به وفادار ٿيو وڃي. ان جو سبب اهو آهي ته ماحول هڪ آهي: سڀ مجرم، سڀ قيدي پاڻ ليکيا ويندا آهن. ٻيو ته سچ چوڻ لاءِ جرئت گهرجي، جا هت موجود آهي، ڇاڪاڻ جو سزا لڳڻ کان پوءِ ڪوبه ڪو نه ٿو ڊڄي. ان ڪري هر ڪو قيدي سچ ڳالهائيندو آهي. سڀ کان وڌيڪَ جا ڳالهه جرم لاءِ مجبور ڪري ٿي سا آهي پيٽ جي ڳڻتي. هت ڪنهن کي به بک ڪانهي. افسوس اهو آهي جو ٻاهر ته ٺهيو پر جیل ۾ به اونچ نيچ واري سرمائيدارانه چال اي، بي ۽ سي ڪلاس آهن ۽ سي ڪلاس وارا اي ڪلاس وارن جي خدمت ڪن ٿا. مثال موجود آهي تنهن هوندي به سي ڪلاس ۾ هر ڪنهن کي بنا فڪر جي هڪ ئي بورچيخاني مان هڪ جهڙو کاڌو ملي ٿو. لتو به مضبوط ۽ صاف ملي ٿو ۽ اجهو به مضبوط ۽ هر خطري کان بچيل آهي. ٻاهران ته هر ڪو ماڻهو سمجهي ٿو ته اي ڪلاس جا هي قيدي ڪي وڏا ماڻهو آهن پر جي مان هن جیل جي ڪوئيءَ جي پنهنجي اباڻي گهر سان پيٽ ڪريان ٿو ته معلوم ٿو ٿئي ته مان ته بهشت ۾

آهيان. اسان جي ڪڪائين گهر جو ورو تڙڪيل آهي، جنهن کي بابي ۽ مان هڪ ٿوڻي ڏني هئي. طوفان يا زوردار مينهن وسندو آهي ته گهر سڄو جهولندو آهي ۽ ان وقت مون کي اهو سوچڻو پوندو آهي ته هن سماج ۾ گهٽ ۾ گهٽ اهڙو انتظام هجي ته اسان کان سرڪار جيترو ڪم وٺيس سو وٺي ۽ اسان کي پڪو گهر، کاڌو ۽ لتا ڏئي. مون کي خبر آهي ته بابو ۽ اسان چارئي ڀائر ڪم ڪندا آهيون. بابي جي عمر 70 سال آهي، هو ڪم ڪندي پنهنجي مضبوط مشڪن کي ڍلو ڏسي رهيو آهي. هن جي جوانيءَ جي سوت ڳتن تي اڄ گهنج پئجي ويا آهن. اهو عرصو هن لتن سبب واريءَ مشن کي هلائي گذاريو آهي، منهنجي ماءُ به هن سان ان ڪم ۾ ساٿ ڏنو آهي. اڄ ڪلهه ته منهنجو هڪ ڀاءُ ڊاڪٽر به ٿيو آهي، پر تنهن هوندي به باوجود ان جي ته ڪو اسان مان جوا، رنڊي بازي يا گويون ڪونه پڄائيندو آهي، اسان گهر جو پيگل ورو مٽائي نه سگهيا آهيون. پاتي وڌندا ٿا وڃن ۽ نئين نسل کي تعليم ڏيارڻ تي تمام گهڻو خرچ ٿي رهيو آهي. مان جڏهن جيل جي هن عظيم ڪوٺيءَ (هن ڪوٺيءَ کي عظيم ان ڪري چوان ٿو جو ان مون کي پنهنجي پورهيت عوام لاءِ ڪم ڪرڻ جي سلسلي ۾ هتي ڏني آهي) جي درن ڏي ڏسان ٿو تڏهن مون کي پنهنجي گهر جو نقشو ياد اچي ٿو. جو مون ڇهن مهينن کان نه ڏٺو آهي. ان ۾ در ڪونهن ۽ منڙي پر تلخ سنڌ جون تمام ٿڌيون ۽ تمام ڪوسيون هوائون منهنجي ننڍڙن ٽن ٻارن کي پريشان ڪنديون آهن. سياري جو مان پنهنجي پٽ کي پاڻ سان سمهاري هن کي پنهنجي جسم سان ڍڪيندو آهيان ۽ پنهنجي جسم کي سوڙ سان. مون

ڪي منهنجي سوڙ به نه ٿي وسري جا گهر جي سڀني ڀاتين جي سوڙين کان ساڄي ۽ سڀني هوندي آهي (ڇاڪاڻ جو مان گهر جو ڪمائيندڙ ماڻهو هوس). ان ۾ پراڻي ڪجهه مٽيءَ سان ملي ڳوڙها ڳوڙها ٿي وئي هئي ۽ وڻين مان سياري جي ٿڌي لُهرِي برابر مون تائين پهچي ويندي آهي. سو مون پئي سوچيو ته هت جيل ۾ جي ماڻهو رهن ٿا سي بي باڪ، سڄا، وفادار ۽ محنت ڪش آهن. ٻاهران هو جرم ڪري آيا آهن، اهو جرم هنن کان اسان جي ڪوڙهيي سماج ڪرايو آهي، ان ڪري مان محسوس ڪريان ٿو ته جي اسان جو سماج ٻيو ته نه پر گهٽ ۾ گهٽ هن جيل وانگي ٿي وڃي ته شايد ڏوهن جو خاتمو ٿي ويندو، ڇاڪاڻ ته هو سڄو ڏينهن هت وانگي ڪم ڪندا ۽ هنن کي بي فڪر ماني، اجهو ۽ لٽو ملندو. تنهن جي معنيٰ ته اسان جي سرمائيداران حڪومت اهو نه ٿي چاهي ته سماج مان ڏوهه ختم ٿين، ڇاڪاڻ جو جي ڏوهه ختم ٿي ويا ته هن جي چاڙتن کي رشوت ڪير ڏيندو ۽ سرمايو ڪيئن ٺهندو، ٻيو ته عوامي اتحاد ۽ عوامي اڀار کي پسم ڪرڻ جو واحد طريقو آهي، عوام کي پاڻ ۾ ويڙهائڻ ۽ انهن ۾ سماجي خرابيون پيدا ڪرڻ. مزيدار ڳالهه ته اها آهي ته جڏهن ملڪ ۾ قتل عام ٿي رهيو آهي ۽ ست ڪروڙ ماڻهو پري رهيا آهن ان وقت هن صوبي ۾ اخبارن ۾ جن مسئلن تي بحث ٿئي ٿو سي آهن ”پاڪستاني فلمن ۾ چميءَ ڏيڻ جو رواج وجهجي يا نه ۽ بلو فلمن جا اشتهار، اهي سڀ سرمائيداران سازشون آهن ته جيئن عوام جو خيال مٽايو وڃي.“

رهيو سوال ته هت جيل ۾ ڏوهه ڇو ٿا ٿين؟ اهو درست آهي ته

هت ڏوهه ٿين ٿا پر تمام گهٽ، پر جيڪي ٿين ٿا اهي ڏوهه سياسي آهن. قيدين کي خراب خوراڪ ملڻ ڪري شڪايت آهي، هو آفيسرن کي ٻڌائين ٿا ۽ هو جڏهن ان جو ڪوبه حل پيش نه ٿا ڪري سگهن ته پوءِ هو احتجاج ڪن ٿا جا اهي بڪ هڙتال. درحقيقت هنن کي پورو پورو حق آهي ته هو جيڪو پيدا ڪن ٿا يا جيڪو ڪم ڪن ٿا ان جو فائدو وٺن. ائين نه ٿئي ته فيڪٽري مان سنولٽو سپرنٽينڊنٽ جي گهر وڃي ۽ قيدي کانڌي پائن. باقي مجرمانا ذهني هت موجود ڪانهي جيتوڻيڪ هي نام نهاد مجرمين جي رهڻ جي جاءِ آهي.

هتي قيدين جا گهڻا قسم آهن، هڪڙا ڏوهي بڪ وگهي ڏوهه ڪري آيا آهن، ٻيا ڪوڙين رسمن ۽ ڪوڙهين رواجن جو شڪار ٿي آيا آهن (ڪارو ڪاريءَ جا ڪيس) ۽ نيان تعليم نه ملڻ ڪري ۽ جاهل هجڻ ڪري (بي ارادي ڏوهه جا) ڏوهي آهن. ڏوهين جو هڪ ٻيو قسم به آهي، ان قسم جا ڏوهي ڏوهه کي ختم ڪرڻ جي ڏوهه ۾ ڏوهي قرار ڏنا ويا آهن. انهن سماج جي جوڙجڪ جي هڪ انوکي نموني لاءِ ڪم ڪيو آهي. اهڙو نمونو جنهن ۾ ڏوهه نه ٿين، جنهن ۾ بڪ نه هجي، جنهن ۾ ڪنهن اشراف جو ڪنوارو پاءُ اگهاڙو نه ٿئي، جنهن ۾ هر ڪنهن کي مٿي چانو هجي، جنهن ۾ پورهيت ۽ هاريءَ جي خون مان محلاتون نه جڙن، جنهن ۾ گوڏير هاريءَ جي پگهر جي پورهيت کي ڳڙڪائي وڌيرو اشرافن جا ننگ نه ٽڪي ۽ جنهن ۾ سڪيلڊن پڇڙن کي ارهه ۾ گولي نه لڳي. اهي ڏوهي ان پوليس واري لاءِ به ڪم ڪن ٿا جو هنن کي هٽڪڙيون هڻي گهلي رهيو آهي، اهي انهن جاسوسن جي پگهار وڌائڻ لاءِ به



تڙتن ٿا جي هنن کي ڪميونسٽ لکي سزا ۾ اينگهه ڪرائن ٿا. اهي قيدي مون ٻين سڀني کان خوش ڏٺا. هنن جي پيشاني مان فخر ڏٺم ۽ انهن وٽ پڇتاءُ ڪو نه هيو. شايد ان ڪري جو هو تاريخ جي ڌارا کي سمجهن ٿا. ظلم جي فلسفي کي سمجهن ٿا. دولت جي ورهاست کي ڄاڻن ٿا ۽ انهن کي خبر آهي ته سرمايا ڪئي ڪرڻ ڪري ڪهڙيون خرابيون پيدا ٿين ٿيون. هنن وٽ اصول آهي جنهن لاءِ هو وڙهن ٿا ۽ انهن کي خبر آهي ته ظلم جو علاج خون آهي. خون ظلم جي ڪارروائي به آهي ۽ خون ظلم جي ڪارروائيءَ جو خاتمو به آهي ٿو. مان سوچي رهيو هوس ته ڀلا هو هن جنجال ۾ ڇو پيا آهن ۽ زندگيءَ جو سولو رستو اختيار ڪري خوش ڇو نه ٿا گذارين، جڏهن ته هنن جو ايمان آهي دنيا ۾ خوشيءَ ۽ خوشحالي جو ٻريا ڪرڻ، ان سوال جو جواب مون کي ان ڏينهن ملي ويو. جڏهن مان جين پال سارتر جو هڪ ڪتاب ”ايڇ آف ريزن“ پڙهي رهيو هوس، ان ۾ لکيل هيو:

No one can be a man who has not discovered some thing,  
for which he is prepared to die.

جنهن جي معنيٰ آهي ته اهو انسان ناهي جنهن زندگيءَ ۾ ڪا اهڙي شيءِ ڪا نه سڃاڻي آهي جنهن لاءِ هو مرڻ به قبولي وڃي. اهو آهي اصول ۽ زندگي.

وري مان سوچيان پيو ته اهي ماڻهو پڙهيل لکيل آهن، انهن کي نوڪريون ملي سگهن ٿيون، جي هو ڪمائي کائن ته هو سکيا ستابا رهي سگهن ٿا ۽ اهڙي طرح جيڪڏهن هر ڪو ماڻهو ڪوشش ڪري ته ملڪ ۾ خوشحالي نصيب ٿي وڃي! پر پوءِ مون

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ڪي ڳالهه ياد پئجي ته جائي اسان جي ملڪ ۾ 22 ڊنگ سرمائيدار ۽ انهن کان سواءِ رڳو سنڌ ۾ 6 اهي اعليٰ ڪٽنب آهن جن وٽ سنڌ جي 75 سيڪڙو زمين آهي. انهن سرمائيدارن اهي پئسا ٻين جي حق کائڻ مان ميڙيا آهن. سو ڪنهن غريب کي نوڪري ته ڪانه ملندي، ڀلي هو پنهنجو مٿو ٽاڙي وجهي. پوءِ مون کي ڳالهه سمجهه ۾ آئي ته هي ڏوهي پنهنجي اڪيلي خوشي قربان ڪري سڀني جي گڏيل خوشيءَ لاءِ وڙهن ٿا ۽ جڏهن اها خوشي ملي ويندي ته پوءِ هو به آسودا رهندا.

مان سوچيو هو ته ”ڌاڙيل“ متعلق ڪجهه لکندس پر ڳالهه مان ڳالهه نڪري، پري هليو ويو هوس، معاملو درحقيقت هيئن آهي ته هتي اچڻ کان پوءِ ڪيترائي سنڌي قيدي اچي مون سان ملندا آهن ۽ چوندا آهن ته سائين الله آندو اٿئي، هت تون پهريون سنڌي آهين جنهن کي اي ڪلاس مليو آهي، بهرحال اسان ۾ ڪو ڪم ڪار هجي ته اسان حاضر آهيون. سو به ٿي ڏينهن اڳ هڪ موٽيل مڙس اچي سونهاري ۽ اڇا شهر، قد جو پورو ڪشادي پيشاني ۽ اکين ۾ سحر سان گڏ شوخي، مون وٽ آيو ۽ ڪچهري ڪئي سون. معلوم ٿيو ته هو ڌاڙيل هئو. هن ڪيئي ڌاڙا هنيا هئا، پوليس کان نيٺ جيل ۾ آيو، اتي به ٻن سپاهين کي انهن کان رائيفل ڪسي ماريائين. هڪ صوبيدار کي مار ڪيڍائين ۽ وري فرار ٿي ويو، پوءِ پڪڙيو ويو ۽ وري آزاد ٿيو. اهڙي طرح سندس جواني اندريا ٻاهر برابر همت ۽ مردانگي سان گذري. هينئر خون جي ڪيس ۾ 14 سال سزا يوڳي رهيو آهي. مون کان پڇيائين، مان به مختصر احوال ڏنا مانس. مان چيو

”سائين! مان هڪ سرڪاري اداري ۾ هوس، جتان جون اندروني ڳالهين هڪ خط ۾ دوست کي لکيم، جيڪو پڪڙجي پيو ۽ مون کي ست سال سخت پورهئي سان سزا ڏيارين ٿا.“

هن کي ڏاڍو ڏک ٿيو ڪاوڙ به لڳس، ان ڪري وڌيڪ تفصيل پڇڻ لڳو. چيائين: ”سائين! ست سال ته خون جي ڪيس ۾ ملندا آهن، توهان به ان کان چڱو ٿئي ها جي ڪو ماڻهو ماري اچو ها.“

مان ٿورو سوچي ورائيو. ”چاچا! مان مظلوم ۽ پورهيت عوام جو همدردي آهيان ڇو جو مان پاڻ به غريب آهيان- سوان ڪري ڪو به ماڻهو ڪونه ماري، ڇاڪاڻ جو ان ۾ غريب هاري ۽ مظلوم پورهيت به اچي وڃن ٿا ۽ ڪنهن کي مارڻ به ته مسئلو حل نه ٿو ڪري.“

مون سنگتي امجد بنگالي کي سنڌيو جيڪو سنڌ ۽ سنڌين ۾ ڏاڍي دلچسپي وٺندو آهي، ”سنڌي بنگالي پائي پائي“ چوندو آهي، ان کي مون ٻڌايو ته، ”هي هڪ سنڌي ڪردار ڏس“ [هو سرڪي اچي ويجهو ويٺو ۽ چاچي مصري سرائيڪي سان گاڏڙ اردوءَ ۾ ڳالهائڻ شروع ڪيو جا بدقسمتيءَ سان تنهي] مان ڪنهن جي به زبان ڪانه ٿي، ته جيئن هن جي ڳالهه مان ۽ امجد چڱي طرح هڪ ئي وقت سمجهي سگهون. مان سوچي رهيو هوس ۽ مون کي هڪ واقعو ياد آيو. اسان وٽ ڪجهه وقت اڳ ڪراچيءَ شهر جا ڪجهه شاگرد ليڊر جن ۾ بلوچ اسٽوڊنٽس فيڊريشن به شامل هئا ۽ سڀ نٽپ (ولي گروپ) جا حامي هئا، ڳالهين ٻولهين ڪري رهيا هئا ته هڪ مهاجر چوڪري چيو ته ”يار اسان کي شرم

اچڻ گهرجي جو اسان سنڌ ۾ رهون ٿا ۽ اسان کي سنڌي نه ٿي اچي. ڏسو انور ساڻي ڪيئن ٿو اردو ڳالهائي ۽ امجد به اردو ڳالهائي ٿو. اسان ته ڪڍي چپ ڪئي - چيوسي ته هر ڪنهن کي پنهنجو ضمير ملامت ڪندو، تنهن تي هڪ پنجابي شاگرد (هي سڀ شاگرد ترقي پسند هئا) چيو ته ”ادا اهو ڪو انور ساڻي ۽ امجد صاحب جو اردوءَ تي احسان ڪونهي، هنن کي اردو زبردستي سان سيکاري وئي آهي“.

مون کي اها ڳالهه ياد آئي ۽ چيم ته ”چاچا ميرا، توڏي ڏوه ڪونهي، جيتوڻيڪ تون ڪنهن کان به ڪو نه ڊڄندو آهين، تڏهن به اڻ سڌي طرح توکي اردو دانن جو ڊپ آهي ۽ اسان انهن جي آڏو سر جهڪايو آهي“.

بهر حال هن شروع کان شڪايت ڪئي ته ”مان کي ڪنهن به قسم جو شوق ڪونه هو ته مان ڌاڙيل ٿيان، پر مون کي حالتن ۽ رواج مجبور ڪيو ته مان اهو ڏٺو شروع ڪيان.“

هن وڌيڪ ٻڌايو ته، مان ’رڙڪاڻي ضلعي ۾ ويٺو آهيان، شهداد ڪوٽ جي ڀرسان اسان جو ڳوٺ آهي ۽ ان جي ڀرسان هڪ ڊنگ زميندار جون زمينون آهن، جي هن وزارت وارن ڏينهن ۾ ٺاهيون آهن. اسان خانداني ماڻهو آهيون ۽ مٿس ماڻهو ٿي رهيا آهيون. زميندار جي زمين تي هن جا ڪمدار هوندا هئا، جن کي پنهنجي مالڪ جي طاقت جي نشي ۾ ڪا ڪل ڪا نه پوندي هئي. هو اسان جي ڳوٺ سان ڪينس ڪرڻ لڳا. زمينون پيلائڻ، اشرافن جي ننگن کي تڪڙ وغيره. اسان هنن کي چتاءُ ڪيو ته بيلي جيڪڏهن مٿس ماڻهو آهيو ته مردن وانگي رهو بي غيرت نه

ٿيو. ڳالهه وڌندي وئي ۽ لانگهائڻ ۽ هنن ڪمدارن (ڊنگ جي) جو پاڻ ۾ ٽڪراءُ ٿي پيو. هنن ڇا ڪيو جو ٻن ٽرڪن جا اسپيئر ويل لڪائي چين ته هي ڪٿي ويا آهن ۽ وڃي ڪيس داخل ڪيائون. ڊنگ زميندار تن ڏينهن ۾ وزير هيو، اسان هن جي بنگلي تي وياسون، ان فيصللي لاءِ پنهنجي تڏي جو قدر اهو ڪيائين جو جيپ مان لهندي ئي چيائين ”ويل پيدا ڪريو نه ته مان ڏنڊو ڊي ويل وٺندس.“ اسان چيوسين سائين، ويل اسين ڪاڏي ڪنداسون. اسان چوري ڪونه ڪيا آهن. باقي جي چوڻ ته اسان ٻن جا پنج پري ڏيون. هن چيو ته نه مان چڪي وٺندس، توهان چوري ڪئي آهي. نيٺ فيصللي لاءِ جيڪب آباد جو پروگرام ڏنائين ۽ مان به اتي سائين سان پهچي ويس. اتي به هن جو رويو اهو ئي رهيو ۽ پنهنجي شهنشاهيت تي ناز مان گاريون ڏيڻ لڳو. مان غريب آهيان پر غيرتمند آهيان، مان صبر ڪري اتي اچڻ چاهيو پر ڊنگ زميندار اوڏيءَ مهل ايس پي کي فون ڪئي ۽ مون کي گرفتار ڪرايو ۽ خون جي ڪوڙي ڪيس ۾ 14 سالن جو قيد ڏياريو. لاک اپ مان، مان پاڳيلو ٿيس.

## سازش

نيلوفر ساجن جي زندگيءَ ۾ پهرين عورت هئي، کيس پوڄڻ جي حد تائين پيار ڪرڻ لڳو. هن جو انگ انگ ساجن لاءِ چارڻ جو چنگ بڻجي پيو. هو نفس پرست نه هو پر سونهن ۽ صداقت جو محافظ هو. ساجن ادب جو شائق ۽ ادب کي زندگيءَ لاءِ صراط مستقيم سمجهندو هو. هو بهراڙيءَ جي غريب خاندان مان آيل هڪ هوشيار شاگرد هو. هن جي تعليم اسڪول يا ڪاليج ۾ ڪا نه ٿي، هو گهر وٺي پڙهندو رهيو ۽ ڪاليجن ۾ پڙهيل ڪيترن ئي جيڏن سرتن کان گوءَ کڻي ويو. هونئين زماني جون نئين سوچ وارو ماڻهو هو. جنهن طبقي مان آيل هو، انهيءَ ئي طبقي جو مفاد هن کي هميشه آڏو رهندو هو. تعليم ۽ طبقاتي شعور هن ۾ زندگيءَ جي ”ڪيئن؟“ هئڻ جي چرپر پيدا ڪئي. هو سوچيندو رهندو هو ته هي دنيا جيڪر ڪهڙي هجي، هن کي ڪيئن ٺاهجي؟ ۽ هن جي ذهن ۾ اڻ گسندڙ خيال ايندو هو ته دنيا اهڙي هجي جنهن ۾ پاڻ کي وڏيرو وانگار تي نه وٺي وڃي سگهي، ڇاڪاڻ جو ان ڏينهن بک ٿا مرون. دنيا اهڙي هجي جنهن ۾ منهنجا به ڀائر هر ڪاهي اچن ته هنن جي گهر ۾ اتي جي هوند، هنن جي بت تي

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ڪو سهر ڪپڙو ۽ سيءَ کان بچڻ لاءِ ڀتين وارو گهر هجي. دنيا اهڙي هجي جنهن ۾ اوج ۽ نيچ نه هجي. جنهن ۾ ظلم نه هجي. گهڻائيءَ جي ڪمائيءَ مان ٿورا پيٽ نه ڀرن. سڪ هجي، سانت هجي، مزو، ميٺ ۽ شائتي هجي.

هو انگريزي ادب ۾ ايم اي پاس ڪري ڪراچيءَ ۾ ڪنهن روزگار جي تلاش ۾ نڪتو. پنهنجي هڪ چاچي جي گهر ۾ رهندو هو ۽ روزانو ”ڊان اخبار“ مان اشتهار ڪپي پلاسٽڪ جي هڪ لفافي ۾ وجهي، پنهنجي مائٽ کان رويو وٺي بسن ۾ چڙهي پوندو هو. سندس چاچو حساب ڪتاب رکندو ويندو هو ۽ پنهنجي طئي ڪيو هو ته نوڪريءَ ملڻ سان ساجن سيئي پئسا واپس ڪندو.

شام جو موٽي ايندو هو ته لفافو خالي هوندو هوس ۽ چٽڪيون چنوڙي پينٽ جي ڪپي ڪيسي ۾ هونديون هئس. جڏهن هن جو چٽڪيءَ مان ڪم لهندو هو ته هو ان کي پينٽ جي ڪپي ڪيسي ۾ اڇلي ڇڏيندو هو. روزانو هو ڪيترن ئي هنڌن تي انٽرويو ڏيندو هو ۽ اهي ليٽر هٿيڪا ڪري اچي هڪ فائيل ۾ رکندو هو. هفتي جا ڇهه ڏينهن ايئن گذاري، آچر تي پنهنجا ڪپڙا ڌوئندو هو ۽ انهن کي استري ڏئي هڪ ڪهاڻي لکندو هو. هن جون ڪهاڻيون ڪوڙيون ۽ ڪتيون هونديون هيون، ڇاڪاڻ جو هن جي زندگيءَ جي وڻ کي ڪارو پاڻي آيل هو. هو ڪراچيءَ جي گهڻي گهڻي رليل هو. هن حبيب بينڪ جي چوبه ماڙ بلڊنگ به ڏني هئي ته حب نديءَ ۾ بنگالين جون جهوپڙيون به ڏنيون هيون، جي ڏاڍي مينهن پوڻ ڪري ماڻهن سوڌيون وهي هلنديون هيون. هن ڳگريل ڪوئين ۾ صاحب لوڪن کي سمهندو به ڏٺو هو ته ترڙ

وڻن جي چانو ۾ مزدورن کي پگهر سڪائيندو به ڏٺو هو. هن هڪ ئي فٽ پاٽ تي موهيندڙ سرهاڻ لڳل عورتون به ڏٺيون هيون ته ٻنهي ڪچن تي ٻارتن سان فقيريائون به ڏٺيون هيون. هن لکين مزدورن کي اونهاهن ڪوئين ۾ گهاريندو به ڏٺو هو ته شهر ۾ عظيم الشان مسجدون به تعمير ٿيندي ڏٺيون هيون. هن جي ڪهاڻين جو موضوع اهو ئي رهندو هو. هڪ دفعي سندس چاچي هن جي هڪ ڪهاڻي چوريءَ پڙهي ورتي هئي ۽ هن کي چويهن ڪلاڪن ۾ گهر ڇڏڻ جو حڪم ڏنو هئائين. تنهن تي هن ايلاز ڪري جان ڇڏائي ۽ پوءِ پنهنجون لکڻيون لکائڻ لڳي ويو. اهڙي طرح هو پهرين مغز جي مک ڪپائي گيت ۽ ڪهاڻيون لکندو هو ۽ پوءِ انهن جي لکائڻ جي فڪر ۾ لڳي ويندو هو. هن هڪ ڪهاڻي ان موضوع تي به لکي هئي. هڪ ڏينهن هو هڪ ڪتاب پڙهي رهيو هو جنهن ۾ بحث هلي رهيو هو ته ادب ڪيئن پيدا ٿيو ۽ اديب ڇو ٿو لکي. ان تي هڪ فلسفيءَ جي راءِ هن کي ڏاڍي وڻي، هن لکيو ته ”جهڙي طرح بيمار کي پيٽ ۾ واءُ گڏ ٿي وڃي ۽ سورت ۾ پوي پوءِ جيستائين واءُ نه نڪرندو آهي تيستائين بيمار کي آرام نه ايندو آهي، اهڙي طرح اديب کي ٻاهرين اثرن پوڻ ڪري دماغ ۾ خيالن جو ذخيره گڏ ٿي ويندو آهي، اهو جيستائين نه نڪرندو تيستائين هن کي آرام نه ايندو. هي سوچي رهيو هو ته واقعي منهنجيون ڪهاڻيون منهنجي لاءِ مصيبت به پيدا ڪن ٿيون پر تڏهن به مان لکڻ لاءِ مجبور آهيان.“

ساجن ڏسڻ وائسڻ جو ٺاهو ڪو هو، ميرن لئن هوندي به هن جي شخصيت موهيندڙ هئي. شهر ۾ هن جي ڄاڻ سڃاڻ وڌندي



وئي. انٽرويو ۽ چٽاڀيٽيءَ جي امتحان ڏيندي هن جي نويد سان واقفيت ٿي. نويد ڪراچيءَ جي هڪ وڏي ڪارخانيدار جو پٽ هو. هڪ وڏي بنگلي ۾ رهندو هو. سواريءَ لاءِ هن کي جدا هڪ ڪار هئي. هو بي اي جي آخري سال ۾ ٿي دفعا ناپاس ٿي پيو هو. تازو هن کي پٽس جي هڪ سنگتيءَ پنهنجي ڪارخاني ۾ اٺن سون جي پگهار تي رکي ڇڏيو هو. هڪ دفعي ساجن ان ڪارخاني جي مالڪ وٽ ڪلارڪيءَ جي انٽرويو لاءِ ويو هو. اتي هن جو انٽرويو وٺي هن کي موٽايو ويو هو ته جاءِ خالي ڪونهي. پوءِ اٺن مهل ڪارخانيدار هڪ ماڻهوءَ کي فون ڪري چيو هو ته يار! نويد ڇا ٿو ڪري، موڪلينس ته هت اچي ڪم ڪري. اٺ سئو پگهار ڏينداسون پر بي اي پاس هجي. تنهن تي هن چيو هوس ته ”سائين، توهان کي بي اي پاس ڪپي، مان ان جاءِ تي ايم اي (انگريزي) پاس آهيان، نوازش ٿيندي جيڪڏهن مون کي روزگار سان لڳائي وجهو. تنهن تي جواب مليو هوس ته ”جيئن ٿلمين، اسان کي ڪنهن وڏي خاندان جو اثر رسوخ وارو ماڻهو گهرجي جنهن جي ڪري اسان جو ڪاروبار تيز ٿئي“.

نويد هن کي ڪڏهن ڪنهن بس اسٽينڊ تي بيهندو ڏسندو جيستائين پاڻ ويندو هو ساجن کي به ڪار ۾ وٺي ويندو هو، هنن جي پاڻ ۾ چس ٿيندي وئي. نويد، ساجن کان بيحد متاثر ٿي چڪو هو. ڪوشش ڪري ڪڏهن ڪڏهن ساجن کي ڪيل به ڏيکاري ايندو هو.

ساجن کي ويهڻ نه وڻيو هو ايل ايل بي لاءِ تياري ڪرڻ لڳو ۽ نوڪريءَ جي تلاش به جاري رکيائين. ٻن سالن جي بيروزگاريءَ

هن کي سبق سيکاريو هو ته سواءِ پئسن يا سفارش جي نوڪري ڪانه ملندي، ان ڪري چڱو آهي ته امتحان پاس ڪري وڪيل ٿي پوان. هن پڙهائي شروع ڪري ڏني. رات جو هو دير دير تائين پڙهندو رهندو هو. هڪ رات اوچتو هن سامهون واري بنگلي جي هڪ دريءَ مان هڪ نوجوان عورت کي پاڻ ڏانهن گهوليندو ڏٺو. هن جي ذهن ۾ چرپر پيدا ٿي. ان کان پوءِ هن اڪثر اهو لقاءُ ڏٺو. هي نه چاهيندي به هن ڏي ڏسندو هو ۽ هوءَ بيتاب لڳندي هئي. هاڻي پڙهندي پڙهندي هن جي خيالن ۾ رخنوپوڻ شروع ٿيو. هو ان ڪشش متعلق سوچيندو هو ۽ ان تي هن جي راءِ اها هوندي هئي ته هن سرماييدارائي سماج ۾ آڏو واري بنگلي جي هڪ ڪروڙ پتيءَ جي نينگري مون سان پيار نه ٿي ڪري سگهي، پر هوءَ پنهنجي حال ۽ جذبات تي ٽوڪ ٿي ڪري، ايئن سوچي هو پاڻ مراد کلي ويهندو هو. وري سوچيندو هو ته ڀلائيڪ آهي، جي هوءَ پيار ڪري ٿي ته پوءِ ڇا مان هن کي ڪنهن وڏي شاپنگ سينٽر ۾ خريد فروخت ڪرائي سگهندس؟ ڇا مان هن کي ڪنهن وڏي هوٽل ۾ وٺي ڪارائي پياري سگهندس؟ نه، بلڪل نه. مان انهيءَ جي لائق نه آهيان، اسان غريبن کي عشق ڪرڻ جو ڪوبه حق ڪونهي.

ساجن اڄ ملڪ جي چوڻي وارن ڪهاڻيڪارن مان هڪ هئو. سندس تخليق ڦورو طبقن ۾ ولولو مچائي ڇڏيو. هن جي باغي گيتن کي پورهيت عوام پنهنجا نعرا بڻائي رکيا ۽ هو هاريءَ ناريءَ جي ادبي محاذ تي ساٿي ٿي ڪم ڪرڻ لڳو.

هڪ ڏينهن نويد سندس ڪمري ۾ اوچتو گهري آيو. هو هن

جي ڪهاڻين تي تنقيد ڪرڻ لڳو. نويد روحانيت ۽ مابعد الطبيعياتي فلسفي ۾ ايمان رکندڙ هيو. هو چائوسر ۽ ملٽن کي وڌيڪ پسندو ڪندو هو. وليم ورڊس ورث جي فطرت نگاريءَ کي هو شاعريءَ جو عروج سمجهندو هو ۽ باقي ادب کي پروڀيڳندا ۽ سياست سڏيندو هو.

”جي تون شاهوڪار هجين ها، ساجن، ۽ زندگيءَ ۾ هر سڪ هجڻي ها ته پوءِ ايئن لکين ها جيئن اڄ ڪلهه لکين ٿو؟“. نويد پڇيو.

”شايد نه“ ساجن ورائيو.

”تنهن جي معنيٰ ته ڪمايو ڪونه، نصيب به جڏو پوءِ غربت ۾ پيو ته ڪجهه ڪونه ٿو ملي باقي انقلابي سڏائڻ، سو ته ڪونه ويو“ نويد منهن ڦيرائي چوندو رهيو. ”شاعري آزاديءَ جي پرمسرت گيتن جي ڪهاڻي آهي، شاعري امن ۽ سانت ۾ لکبي آهي ۽ ان ۾ امن ۽ سانت هوندي آهي. وڙهه وڙهان ۽ مارڏاڻ شاعري نه پر مسخري آهي، حقيقت پسند ٿي سوچ ساجن، توکي نظر ايندو ته ڏک ۽ سڪ زندگيءَ جو ٻيونالو آهي“.

”اها حقيقت پسندي نه آهي اها ٺڳي آهي، مظلوم انسانيت کي سمهارڻ جو پرفريب فلسفو آهي. ڇا تون ٻڌائي سگهندين ته ڏک ڇو صرف ڪڙمي ڪاريءَ لاءِ آهي؟ امير ڇو سڀ جو سڀ سکيا آهن، حقيقت پسندي اها آهي جيڪڏهن تون سمجهين ته انساني سماج ۾ ناٿو سڪ ۽ سلامتيءَ جو ضامن آهي، ناٿي جي ڪماڻيءَ وارن سڀني وسيلن تي هڪ طبقي جو حق ٿي هڪ بين الاقوامي سازش آهي، جنهن ڪري دنيا جو پورهيت عوام بکيو ۽

اڌا اگاهڙو آهي، دولت جي هڪڙي ورهاست زندگيءَ متعلق توهان جي سڀني پرائڻن نظر ۾ کڻي ڇڏي. ”ساجن چيو.“

”منهنجي خيال ۾ انساني سک ۽ سلامتيءَ جو ضامن صرف نائون نه آهي، ڇاڪاڻ جو انساني زندگيءَ جا ٻه پهلو ٿيندا آهن، هڪ روحاني، ٻيو مادي. روحاني سکون جيڪڏهن ملي وڃي ته ماڻهو غربت ۾ به گذاري سگهي ٿو.“ نويد سوالي اکين سان ساجن ڏانهن ڏٺو.

ساجن جا ڪن به ڳاڙها ٿي ويا. اهو نڙي صاف ڪندي چوڻ لڳو ”نويد صاحب، هڪ پيرسن هاري، جنهن جو پٽ تڏي تي نمونيا جو بيمار پيو آهي، هڏڪين ۾ آهي، ته سياري جي لهريءَ کي هن جي جهوپڙي جون ڪنڌيون جهلي نه ٿيون سگهن. دوا لاءِ پئسو ڪونهيس ۽ جگر جو ٽڪرو به سهائي نه ٿو سگهي. سندن جوان ڄمار ڌيءُ اگاهڙي ٿي پئي ٿئي. زال کي دورو ٿي پيو اٿس، باقي ٻار بک تي رڙي رڙي سمهي پيا آهن، سيائي جي ڪم تي نه ٿو وڃي ته اٽو گهر ۾ نه ٿو اچي، وڏيرو ونگار جو ٻڌائي ويو اٿس، زندگيءَ جا ٽيهه ورهيه ڪڙمت ڪندي رڳون ڪمزور ٿي ويون اٿس، ڇا ان لاءِ عشق يا الله ڪا معنيٰ رکي ٿو؟“

نويد عشق کان انڪاري ٿي سگهي پيو. پر الله واري ڳالهه ڳوري ٿي پيس، هو ڪجهه خارن مان ڳالهائڻ لڳو. چوڻ لڳو، ”توهان جڏهن کان پنهنجي اصليت وساري وينا آهيو ۽ پنهنجي تهذيب، تمدن ۽ قومي روايتن کي پئي ڏئي روسي نظريا اڌارا ورتا اٿو، تڏهن کان هن قوم جو آئندو مون کي ڪارو ٿو لڳي. اها واقعي شرم جي ڳالهه آهي.“

”اسان سماجي انصاف لاءِ ٿا وڙهون، روس، چين، آمريڪا سان اسان جو ڪو ڪم ڪونهي، پر مون کي تعجب اهو آهي ته جڏهن گذريل چوويهين سالن کان ملڪ ۾ آمريڪي نظام هلي رهيو هو تڏهن توهان کي ڪا به شڪايت ڪانه هئي، اهو به ته ڪنهن ڌارئي ملڪ جو نقل آهي.“ ساجن جواب ۾ چيو

نوبڊ چپ ٿي ويو، ٿوري دير ترسي هو ڪوٺڙيءَ مان نڪتو ۽ ڪار جي ڦيٿن جي چرڙا تن جا آواز اٿي آهستي آهستي جهڪا ٿي ويا.

ساجن سوچيندو رهيو، مٿن کان وهائي هيٺان هڪ ڪتاب ڪڍي، ڪجهه صفحا پڙهي سمهي پيو. صبح جو تيار ٿي هو روزگار جي تلاش ۾ نڪتو. هڪ مل ۾ ڪلارڪي لاءِ انٽرويو ڏيڻو هوس. انٽرويو ۾ هو پهريون نمبر آيو، هن کي نوڪريءَ جو دلاسو مليو ۽ گهر موٽي آيو.

هينئر ساجن روزگار سان هيو، اڃا اجرا لٽا پائيندو هو. صبح کان شام تائين مل ۾ نوڪري ڪندو هو ۽ رات جو دير تائين گهر ۾ پڙهندو رهندو هو. نيلوفر هن جي راتين جي تنهائي زوريءَ ٽوڙي وجهندي هئي. هڪ رات هوءُ پنهنجي گهران نڪرندي هن جي ڪوٺڙي ۾ گهڙي آئي. هوءُ ڪاريءَ ساڙهيءَ ۾ ويڙهيل هئي، وڏا چڙيل وار ۽ پاسي کان سينڌ نڪرڻ ڪري هن جي اڌ منهن کي ڍڪي وري چنڊڪي سان سڄي ڪلهي تي وڃي ٿي ڪريا. ساجن کي پنهنجي اکين تي اعتبار نه ٿي آيو. هن اکيون مهتي ڳيت ڏٺي هن کي هڪ ڪرسي آڇي. چوري چوريءَ هن ڏي ڏٺائين. چنڊ جهڙو گول چهر و اڌ تائين وارن سان ڍڪيل

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

هوس، دل ۾ چيائين ته اڄ رات چنڊ گرهڻ آهي.

سڄي ڪوئي باوجود ڪن ڪچري جي سرهاڻ سان نشيلي  
ٿي پئي. نيلوفر وارن کي چنڊڪو ڏٺي چيو ”ڪيئن، ڊارلنگ  
خوش آهين؟“.

”ٽئنڪ يو ڊيئر“ ساجن چيو.

”مان چوريءَ آئي آهيان، وقت تمام ٿورو آهي، سڀاڻي هن  
وقت انٽرڪانٽينٽل ۾ آمريڪي سفير جي دعوت ڪئي اٿئون،  
مان اتي هونديس، تون ضرور اڇجان ته ڪچهري ڪنداسون.“  
نيلوفر هيڏي هوڏي ڏسندي چيو.

ساجن ڪجهه چوڻ پئي چاهيو پر هوءَ هرڻيءَ وانگر چال ڏئي  
هلي وئي.

نيلوفر جي جسم جي نانگ هن جون مرليون پٽي ڇڏيون  
هيون، هن جي سڳند کان واسجي چڪو هو. هن جو من ڇڻ  
ڪوهياري ٻڌي رهيو هو. عن قريب ماضيءَ جي ياد هن لاءِ سرندي  
ٿي راتو ٿي پئي.

هي نفس پرست ۽ عورت جي جسم جو واپاري نه هو پر  
سونهن ۽ صداقت جو محافظ ضرور هو. هو ڪيٽس جي سونهن  
واري نظريي کي ياد ڪري رهيو هو. هي نشئي نه هو پر ملن جي  
ضد تي شراب ضرور پيئندو هو.

رڪشا جي ڊرائيور بريڪ هنئين، ساجن وارن کي ڦٽي ڏني.  
ڪارو پينٽ ۽ اڇي قميص تي ٽاءِ هٿس، هو ڪانٽينٽل ۾ گهڙيو.  
نيلوفر در وٽ سندس انتظار ڪري رهي هئي، هن هيڏي هوڏي  
ڏٺو. هن جو مٿو چرخ هڻي ويو. هوٽل جي لوبي، وهنجڻ جو تلاءُ ۽

ٻيون شيون ڏسي هن دل ۾ چيو ته هي سڀ عيش اسان جي ملڪ جي پنج سيڪڙو ماڻهن لاءِ مهيا ڪيو وڃي ٿو. ملڪ جا پنجانوي سيڪڙو ماڻهو غير انساني زندگي گذارين ٿا.

نيلوفر ۽ هن جي رهاڻ ڳچ وقت تائين هلي، نيلوفر جي جذباتي عشقي داستانن جي جواب ۾ ساڄن چيو ”من، توکي سمجهڻ گهرجي ته مان هڪ خسيس ڪلارڪ آهيان، مان تو سان بي حد پيار ڪريان ٿو پر سچ اهو آهي ته تنهنجو ۽ منهنجو ساٿ عارضي آهي“.

”مان توکي، تون جيئن به آهين، قبول ڪيو آهي، اسان جو پيار ناڪام ٿي نه ٿو سگهي، سڄن جو عشق عارضي هوندو آهي. مون کي جا شخصي ملڪيت بابي ڏني آهي اها تون ۽ مان سڄي زندگي ڪپائي نه سگهنداسين“. نيلوفر پنهنجو موهيندڙ منهن هن جي منهن ويجهو آڻيندي چيو.

ساڄن جيترا به پاڪستاني فلم ڏٺا هئا انهن ۾ عاشقن کي ڪيتريون ئي چوٽون اينديون هيون ۽ آخر ۾ ڪٿي ڪامياب ٿيندا هئا پر هن فلم ۾ هن آڏو ڪا به رنڊڪ ڪا نه آئي، اها ڳالهه هن کي انوکي لڳي. هو سوچي رهيو هو ته هي سچو پيار ناهي ڇا؟.

ساڄن مل ۾ ايمانداريءَ سان ڪم ڪندو هو. هن جهڙا ٻيا به ڪيترا مزدور مل ۾ جيئن جو تيئن ڪم ڪندا هيا. پيداوار ٿيندي هئي، اها جهازن ۾ ٻاهرين ملڪ ڏانهن موڪلي ويندي هئي، اتان پئسا ايندا هئا، جي ساڄن ڏسندو هو ته مل جو مالڪ بنا ڳڻڻ جي ٽرڪ جو خانو پري وڃي تجوڙين ۾ لاهيندو هو. مزدور کي روزانو ڏيڍ رپيو ملندو هو.

هن جي مزدورن سان گهرائپ شروع ٿي وئي، هنن جي زندگي ڏسي هي ڏکي ويندو هو. هنن لاءِ دوا، رهاڻش ۽ بونس جو ڪوبه انتظام ڪونه هيو. هن ان سلسلي ۾ ڪيئي ڪامياب يا ناڪام ڪوششون ڪيون هيون. اڄ مزدورن جي يونين ۾ صدر لاءِ چونڊون هيون، هر مزدور جي اکين ۾ آسرو ڏسڻ ۾ پئي آيو. هنن کي ايماندار ساٿي ملي رهيو هو. هنن وڏي اڪثريت سان ساجن کي يونين جو صدر چونڊيو، ان کان پوءِ هن ڪيترن ئي جلسن ۾ مزدورن سان ڳالهايو. هنن ۾ طبقاتي شعور پيدا ڪرڻ لاءِ هنن جي ڪيترن ئي مسئلن جي حل لاءِ ۽ هن ڪيتريون ئي ڪوششون ڪيون.

هن جي شخصي زندگيءَ ۾ نيلوفر ويجهي ايندي وئي، هن کان اڳ نيلوفر لاءِ پٽس جي طرفان مخالفت ڪئي وئي هئي، پٽس هن کي ٻڌايو هيو ته ”هو غريب مفلس چوڪرو آهي، واقعي اسان کي بي انت ملڪيت آهي پر زماني جون گردشون تو نه ڏٺيون آهن، ڪاروبار ۾ گهاتو مل ۾ هڙتال ۽ ڪي ازغيبئي نقصان ملڪيت جو خاتمو به ڪري سگهن ٿا، ان ڪري تنهنجي لاءِ سٺو ٿيندو جيڪڏهن ڪو پنهنجيءَ وارو تازين، جنهن کي ڪو ننڍو وڏو ڪارخانو هجي، ڪا ڪار بنگلو هجي وغيره پر جڏهن کان ساجن کي 110 رپين واري نوڪري ملي هئي ۽ خاص ڪري جنهن ڏينهن هو مزدورن جو ليڊر چونڊيو هيو تنهن ڏينهن نيلوفر جي پيءُ پنهنجي ڊرائنگ روم ۾ نيلوفر کي گهرائي چيو هيو ته ”منهنجو خيال آهي ته تون ساجن کان هاڻي پري نه ره. توهان جي شادي ٿي وڃي ته ڏاڍو سٺو منهنجي خيال ۾ هن مهيني جي



آخر تائين ڪا تاريخ موزون ٿيندي“.

انهيءَ ئي رات ساجن جي ڪوئي هڪ دفعو وري سرهاڻ سان واسجي وئي هئي. ساجن هيءَ خبر ٻڌي خوشيءَ ۾ نه پيو ماپي. نوان وڃن، نيون ڳالهيون، راز ۽ نياز انگل ۽ موه ۽ ان رات دير تائين هليا. ريجھ رهائڻ جي ڳالهين ۾ سياست، مذهب، ذات پات ۽ قوم قبيلي جي ڪنهن به ڳالهه کي ڪو دخل ڪونه هو. ساجن اطمينان جي زندگيءَ ۾ پير پاتو هو. هو خيالي دنيا ۾ سير ڪندو رهيو. هن جي ڪڇ ۾ حور ويٺي هئي، هن جي مالي مشڪلاتن جو حل ملي ويو هو. هن سوچيو هو ته امان ۽ بابي کي به پئسا موڪليندس ۽ ڇاچي کي به راضي ڪندس. ٻنهي ٻن هفتن کان پوءِ شادي ڪرڻ جو پروگرام ٺاهيو. رات ڪافي گذري چڪي هئي، نيلوفر ۽ ساجن ”پارٽنگ ڪس“ سان موڪلايو.

صبح جو نوڪريءَ تي وڃڻ کان اڳ ۾ ساجن ڊڄندي ڊڄندي اها ڳالهه پنهنجي ڇاچي کي ٻڌائي، هن حيران ٿي هن کي ڪٿي پڪ وڌو ۽ ڏاڍو خوش ٿيو.

ساجن مل ۾ پهتو، اڄ هن کي مزدورن جي ميٽر کي خطاب ڪرڻو هو. مزدورن جي غير انساني زندگيءَ هنن کي ڇتو ڪري وڌو هو. هو ڏورن وانگي وهندا هئا ۽ فقيرن وانگي هنن کي ٿورائتو خيرات ملندي هئي. هنن جو اندر جلي رهيو هو، هو هن حياتيءَ کان مري وڃڻ بهتر سمجهندا هئا. هيءَ گڏجاڻي ان لاءِ ٿي هئي ته انهن مسئلن لاءِ ڪو عملي قدم کڻجي ڇاڪاڻ جو رڙندي رڙندي هنن کي سال کن گذري چڪو هو. ساجن جيئن ئي مزدورن کي موڪل ملي هڪ اتاهين جاءِ تي اٿي بيٺو ۽ مزدورن سان ڳالهائڻ

شروع ڪيو. ائين لڳي رهيو هو ته پورهيت عوام هاڻي سجاڳ ٿي چڪو آهي، ان اجلاس ۾ اهو طئي ٿيو ته 24 ڪلاڪن ۾ جي مطالبا پورا نه ٿيا ته مزدور مل جو قبضو وٺي ڇڏيندا.

ساجن رات گهر ڪونه آيو. هو ساڻين سان صلاح مشوري ۽ تنظيم لاءِ ڪم ڪندو رهيو. سياڻي تي آخري ڏينهن هيو. يا مطالبا ميجرائٽا هئا يا مل جو قبضو وٺو هو. پوليس، ٿيئر گئس، گولي ۽ فوجي مداخلت جي هر امڪان خلاف انتظام ڪيو ويو. مزدورن سان ان سلسلي ۾ گهر وڃي به پڪ ڪئي وئي، ساجن پنهنجي سڀني ساڻين کي ٻڌائي ڇڏيو ته ”اسان جي زندگي ان موڙ تي پهتي آهي جو هيءَ تحريڪ اسان جي جيئڻ مرڻ جو سوال آهي، خبردار تجھو هن سماج ۾ ڪيتريون ئي سرمائيدارانا سازشون ٿينديون آهن، انهن کان واقف رهجو ڪنهن به مزدور ان تحريڪ کي نقصان پهچائڻ جي ڪوشش ڪئي ته اسان ان کي گولي هڻنداسون، اهو غدار آهي.“

اڄ مل جا مطالبا ميجرائٽا هئا يا مل جو قبضو وٺو هو، هر مزدور جي ذهن ۾ هي پڪو ارادو هيو. سڀئي مزدور مل ۾ پهچي چڪا هئا، ايتري ۾ ساجن آيو، ڪم جو وقت شروع ٿيو. گهٽتي وڳي، پروگرام مطابق سڀ مزدور نعرا هڻڻ لڳا ۽ ڪوبه ڪم تي ڪونه ويو. ساجن ۽ سندس ٻن ساڻين رات جو مطالبن جي لسٽ ٺاهي هئي سا سڀني کي پڙهي ٻڌائي ۽ جواب ۾ فلڪ شگاف نعرن سان قبوليت ڏني وئي. لسٽ مل جي انتظاميا جي حوالي ڪري جواب جو انتظار ڪرڻ لڳا. لسٽ ۾ ڄاڻايل هو ته اسان جا مطالبا اڃا تائين نه مڃيا ويا آهن، وقت ختم ٿي ويو آهي، هينئر

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

جيڪڏهن اسان جا مطالبا مڃيا ويندا ته اسان ڪو قدم نه کڻنداسين، ورنه هي نوٽيس آخري آهي.

مل ۾ چوبل هيو، مزدورن جي هٿن ۾ لوهيون سيخون، ڏنڊا ۽ ٻيو پوليس سان مقابلي ڪرڻ لاءِ موزون سامان هيو، مزدور اڄ زخميل چيٽا پئي ڏنا. هنن کي ساجن جي رهنمائيءَ ۾ ايمان هو. هو ساجن تان سر گهورڻ لاءِ تيار هئا، هنن جو ساجن ۾ پورو پورو اعتماد هو.

گيت تي هارن وڳو، گيت ڪليو، هڪ ڊگهي ڪار جي پوئين سيٽ تي ڪاريءَ ساڙهيءَ ۾ ملبوس هڪ عورت مل جي مالڪ واري آفيس ۾ هلي وئي. مل جي مالڪ گهنٽي وڃائي مزدورن جي اڳواڻن کي اندر گهرايو.

ٻاهر ڳاڙها جهنڊا ٽڙڪيا ۽ نعرا گونجي رهيا هئا، ساجن ۽ سندس ٻه ساٿي مل مالڪ جي آفيس ۾ اندر گهڙي ويا.

آفيس پاسي وٽ هڪ صوفا سيٽ تي نيلوفر ويٺي هئي، هوءَ ڪاريءَ ساڙهيءَ ۾ حور لڳي رهي هئي، هن ساجن کي سڏ ڪيو ۽ پير سان ويهڻ لاءِ چيائين. ساجن جي ٽڪڙ مان ٺڪاءُ نڪري ويو، هن کي ڪا ڳالهه سمجهه ۾ ڪانه آئي. سندس ساٿي ڪارخانيدار جي آڏو ڪرسي تي ويهي رهيا.

”هي توڇا ڪيو آهي؟ ڏيڍيءَ ڏاڍيءَ پريشاني مان ٽيليفون ڪري مون کي گهرايو آهي، هو اڄ ڪلهه اسان جي شاديءَ جي تيارين ۾ مصروف آهي، هن جي پريشاني اسان جي شادي ۾ رخنو پيدا ڪندي.“ نيلوفر خارن ۽ عجب ڀريل اکين سان هن ڏانهن گهوريندي چيو.

ساجن جون اکيون ٽڪ هڻي ويون، هن جا چپ سڪي ويا،  
لوندڙيءَ جون رڳون ڌوڻ لڳس ۽ مٿو ڦيرائون ڪاٺ لڳس.

”هيءَ مل اسان جي آهي، تنهنجي ۽ منهنجي آهي، هن جي  
ڪمائي سڄي عمر ڪاٽي آهي، هن مل کي نقصان مون کي  
نقصان آهي، هن مل جي هن سال واري پيدائش بابو مون کي  
ڏاجي ۾ ڏئي رهيو آهي، تون پنهنجي پير تي پاڻ ڪهاڙو هڻي  
رهيو آهين.“ نيلوفر اکيون ڦوٽاري چيو.

ساجن زور سان ڳيت ڏني ۽ نڙي آلي ڪري چيائين ”ڇا هي  
تنهنجو پيءُ آهي؟ اسان جي سامهون واري گهر ۾ رهندو آهي؟“  
”تون ڊيڊيءَ کي نٿو سڃاڻين. هي تنهنجو سهرو آهي،“  
نيلوفر ورائيو.

ساجن منجهي پيو، هن جي ذهن ۾ وڳوڙ هيو.  
هو ٿوري دير لاءِ چپ ٿي ويو. ايتري ۾ هن جا ٻئي ساٿي اٿي  
ڪڙا ٿيا ۽ آفيس جي ٻاهران مزدورن جي ميٽر کي مخاطب ٿي  
چيائون ”ساٿيو، اسان جو صدر هڪ سرماڻيدارانا سازش جو  
شڪار ٿي ويو، هو وڪجي ويو، هو ڪار ۾ آيل ڪارخانيدار جي  
نينگريءَ جو مڱيندو آهي ۽ هي ڪارخانيدار هن جو سهرو. هو  
اندر هڪ سهڻي چوڪريءَ جي ڪچ ۾ ويٺو آهي، خاموش آهي ۽  
منجهي پيو آهي. اسان جو آواز مظلوم پورهيت عوام جو آواز  
آهي، هي آواز ڪنهن ساجن يا ٻئي ڪنهن فرد جو ڪونهي،  
ساجن جا اهي لفظ ته هن تحريڪ کي نقصان پهچائيندڙ غدار  
آهي، هينئر به سچا آهن، جڏهن ته هو خود غدار ٿي چڪو آهي.  
ساٿيو، اڳتي وڌو، ڪارخانيدار جو سندس نينگريءَ ۽ نيائي

انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

سميت گهيراڙ ڪيو.\*

مزدورن جو ميٽز مهراڻ وانگي چوليون هڻي رهيو هو ۽ ڪنن  
ڦاڙ نعرا لڳي رهيا هئا: ”سرمائيداري مرده باد“، ”ساجن ساجن،  
غدار غدار“

(31 جنوري 1972ع بلهڙيجي)

---

\* اسان هن لاءِ ترسي نه ٿا سگهون، وقت تمام ٿورو آهي، هلنديءَ جنگ ۾ هن کي  
هڪ سامراجي گولي لڳي آهي، هن کي زخميل ڇڏي ڇڏيو، توهان اڳتي وڌو، وقت  
تمام ٿورو آهي.

## پرين پڄاڻان

دهل تي ڏونڪو لڳو. مڙس اچي مٽا، لانگوتا ڪنيل، ڪراين ۾ رومال ٻڌل، ڳچيءَ ۾ ٿاٺت، ڏورن ۾ ڪارا سڳا. موٽيل ۽ ڪراڻن جي هٿ پيڙهي ڪا نه هئي. ڪوهه ڪوٽڻو هو. ڪوهه به چاليهه هٿ هيٺ ويڙهو هو. رونشو به هو ته مڙسيءَ جي به ڳالهه هئي. ڳوٺ جا ننڍا، وڏا، زالون، مرد، ڪراڙا ۽ جوان اچي منهن ۾ گڏ ٿيا هئا. تر جا ناليوارا ڪوڏيارا ميدان ۾ لٿل هئا، جوانن جون نيون ٺپرايل ڪوڏرون به ڏسڻ وٽان هيون. لوهه جا مضبوط ڦر، ساڳ جا ڳن، جن تي چٽ گل نڪتل، آڏو به هئي پٿر جهڙي چيڪي مٽي، لپوهڻ ته گڻو آن! ڪوڏرون چيڪاٽ پيون ڪن، زمين وڃي پئي! هوڏانهن به جوانن جا هٿ هئا، رڳو ڪوهه ته ڪوٽڻو ڪو نه هو. نالو به ڪيڊرائڻو هو. گهڙي نه گذري ته مڙس پگهر ۾ شل ٿي ويا پر جيئن ڏينهن تنو، تيئن مڙس مٽو، واري ڪار لڳي پئي هئي.

”شابي شابي - وڄاءُ فقير، زورن سان وڄاءُ ستابي، مڱڻهارن کي اشارو ڏنو. مڱڻهارن ڏونڪي کي تيز ڪري ڇڏيو. شرنا ۽ جون زيلون ڪن ڦاڙڻ لڳيون، دهلڙي واري به پنهنجن هٿن کي تيز ڪري ڇڏيو. ٻئي همراھ پنهنجو وات مٿي ۾ پختو ڪري ڇڏيو.

سندن ڳتا ڪلين تائين ڦوڪجي ويا، ڳچيءَ جون رڳون سيتجي وين. ٽئين مڱڻهار به ڪڇ ۾ ڪيل سانداريءَ کي ڦوڪون ڏئي تائي ڇڏيو ۽ ٻين سر ۾ سر ملائڻ لڳي. مڱڻهارن جهمر هڻي ويندن کي نچائي ڇڏيو.

ڪوڏيارا به هيٺ تر تيز ٿي ويا هئا، دهل جو ڏونڪو جيئن جيئن تيز پيو ٿيندو وڃي، جوانن جا لپا به تيعن تيعن ٽڪڙا ٿيندا پيا وڃن. ڪوه جي ڪپ تي بيٺل ماڻهن جا انبوهه سني لپي تي داد ڏئي رهيا هئا، هڪڙا جوان ٽڪجن پيا ته ٻيا پيا ڪوه ۾ لهن ۽ اهڙي طرح واري وٽيءَ سان ساهه ڪڍي ڪوڏيارا ڪوه کوٽي رهيا هئا.

ڪوه هاڻي ڪوڙهيٺ ڪڇي ويو هو، جوانن کي ڪوڏر جو لپو هاڻي مٿي ڪپ تي اڇلائڻو پيو، هاڻي ٿي خبر پئي ته ڪيترين ويهين سئو آهي. مڙسن لپو هڻي، ڪوڏر ابتي ڪري، زور سان لپي کي مٿي ڪپ تي ٿي اڇلايو. ڪيترن جوانن جا لپا گسي ٿي ويا. گهڙي رکي هڪڙا مٿي چڙهي ٿي آيا ته وري پيا هيٺ ٿي لٿا.... ڏينهن اچي لڙيو هو، ستابي مڱڻهارن کي اصل ويهڻ نه ڏنو، هن کي ڪوه کوٽائڻو هو، ڀت سجايو ڪرڻو هئس.

ڪوه جيئن هيٺ ٿي ويو ته تيعن تر جا وڌيڪ ماڻهو ڏسڻ ٿي آيا، جوانن جا لپا ڪوه جي تري مان مٿي ڪپ تي ٿي اچي ڪريا. ڪپر تي به ٿي جوان بيٺا هئا، جيڪي مڏين سڏين ڪوڏرين سان اها مٽي ريڙهي پري ڪندا ٿي ويا. ماڻهن جي پيهه وڌندي ٿي وئي، ڪوه جي ڪپ تي اڏيل ڪانهن ۽ توڻين وارو منهن ماڻهن سان تڄجي ويو. دهلن، شرنائين جا آواز ڪوڏرين جا

ڪڙڪا، مڙسن جون ڪاٽي ڪٽندي هڻڪرون ۽ ماڻهن جي واه واه جا آواز، مطلب ته سڄي ڳوٺ ۾ ٿر ٿلو مڇي ويو هو.

ٽيپهريءَ جي مهل هئي، ڪوهه وڃي جر سان لڳو هو، سخت ۽ چيڪي مٽي هاڻي ختم ٿي وئي هئي ۽ وارياسي آلي مٽي نڪرڻ لڳي هئي، ڪوڏرن جا لپا هاڻي ڳورا ٿي ويا هئا. لپو هڻڻ ته سهنجو پر ان کي ڪوهه جي تري مان مٽي ڪپ تي اڇلائڻ ڪو چرچو نه ڪونه هو. نوان ۽ سڌڙيا ڪوڏيارا هيٺ ڪوهه جي ڪپ تي پگهر سڪائي رهيا هئا، تر جا جاتل سڃاتل مڙس ماڻهو ڪوڏرن سان هيٺ لٿا. ڪوهه ته ذري گهٽ ڪوتجي ويو هو پر ڏسڻو اهو هو ته ڪير ٿولنگي ڪئي ۽ سويارو ٿئي. هر ڪنهن مڙس ننهن چوٽيءَ جو زور لڳائي لپي کي مٽي پئي اماڻيو. لپا ڌڙا ڌڙ ڪوهه جي ڪپ تي اچي ٿي ڪريا پر مڙسي تڏهن هئي جڏهن لپو ڪوهه جي ڪپ مٿان اڏيل منهن تي وڃي پئي. ڳالهه ڪرڻ سولي، ڪم ڪرڻ ڏکيو، ٽيپهري به لڙي وئي پر ڪنهن به جوان جو لپو منهن تي نه پيو. ڪوڏيارن جا لپا ڪوهه مان ايئن ٻاهر ٽپا ڏئي رهيا هئا جيئن مڇي پاڻيءَ مان بل ڏيندي آهي. ستابي ڪوڏيارن کي ساهي پٽڻ لاءِ سڏيو. تر جا چارئي ناليوارا ڪوڏيارا سوڍو، ڪمون، بچل ۽ اوباهيو مٽي چڙهي آيا. پاڻيءَ ڍڪ پيٽائون، مڱڻهارن به گهڙي ڪن ويهي جنگهون ناريون، ماڻهن مهڻا پئي ڏنا. چي: ”جوان ته ڪهڙا گهٻ آهن، اسان جو سڄو ڏينهن وڃايو اٿن پر لپو ڪنهن به منهن تائين نه پڄايو.“

ساهي پٽي چارئي مڙس وري هيٺ لٿا، ستابي مڱڻهارن کي ڪڙو ڪيو. چي: ”لپو منهن تي نه پيو ته پوءِ توهان کي به ڪوهه ۾



لاھيندو سائو“.

مڱڻھارن واڄو تيز ڪري ڇڏيو ۽ لپا ڪوھ مان ڇپين وانگي مٿي اٿڻ لڳا، سوڍي جو لپو منھن جي ٿوڻيءَ سان ٽڪرجي ڪري ٿي پيو. ڪمونءَ جي ڪوڏر ڪم نہ ڪيو. بچل ۾ اڃا دم ھيو. اوباهيو اڃا نہ ٿڪيو ھو.

خبر تڏھن پئي جڏھن اوچتو ”وھ وا“ ٿي وئي. اوباهئي جو لپو منھن جي ڪرنگهي تي وڃي ڪريو. مڱڻھارن جي الله جان ڇڏائي. ھو ڌمال وڄائڻ لڳا، ماڻھو نچڻ لڳا، اوباهيي جا يار دوست ڪپڙن ۾ نہ پئي ماپيا. رڳو جھمريون ھجن، ستابو سرھو سرھو سڀني کان واڌايون وٺي رھيو ھو. ڳوٺ جا وڏا ننڍا، زالون، مرد ھاڻي ان جوان کي ڏسڻ لاءِ آتا ھئا جنھن ڪوڏر جو ڪمال ڏيکاريو ھو.

چارئي ڪوڏيارا جيئن ئي ڪوھ مان نڪتا ته ماڻھن اوباهئي کي ڪٿي ڪلھن تي کنيو. مڱڻھارن ھو جمالو وڄائڻ شروع ڪيو. ستابي ڳاڙهي لنگي ڪٿي اچي اوباهئي جي ڪلھن تي وڌي. دھلن وارن کي اڳ ۾ ڪري ماڻھو اوباهئي کي ڳوٺ جو سرگس (سرڪس) ڪرائڻ ھليا ويا.

ڳوٺ ۾ اوباهئي جو ڌاڪو ڄمي ويو. لوڙھن وارين گھٽين ۾ ماڻھو اوباهئي کي ڏسڻ لاءِ ڳاھت ٿي ويا، گھرن جي ٿلھن تان مايون ٻين تي بيهي نرا ڪٿي اوباهئي کي ڏسڻ لڳيون.

گاڙهي ڇچ جيڏو سينو، موڪرو مٿيادار منھن، چيرائين ڏاڙهي، ڪارا ڇھڇ شھپر، جاڙا ڀرون، اکين ۾ باجھ، ڏورن تي ماس جا روڙا، بت مٽيءَ ۾ پيوت، مڙس ملوڪ، سڀڻين وصفين سھڻو.

لوڙهي جي پاڙ مان بدران نرو ڪٽي اوباهي کي ڏٺو. بدران اوباهي جي هاڪ ته ڪوڙ ڏينهن کان ٻڌي هئي پر اڄ هن مڙس کي آهون سامهون ڏٺو هو. الائي ڪهڙا لفظ زوريءَ نڪري ويا هئس جنهن ڪري ساهيڙين بدران کي چيڙائڻ شروع ڪري ڏنو هو.

گهڙي نه گذري، سرگس اڳتي وڌي ويو. ساهيڙين نيٺ بدران کي چئي ڏنو ”اڙي! ايتري ۾ پاڻي ٿي پئڻيءَ“.

”ها پر اوباهيو ڪيڏو به پهلو ان هجي، بدران سان روئبي ۾ ٿوري بيبي سگهندو“ ٻي ساهيڙيءَ پاڻ مراد ورائيو.

بدران چپ.....

هي پروڪي ساوڙيءَ جي ڳالهه آهي، ان کان پوءِ گذريل وقت ساوڙين کي ڪيڙ وانگي گهلي الائي ڪهڙي ڏير هيٺان ڍڪي ڇڏيو هو. بدران ڪم ڪار ۽ ڪڙمت جي پورهئي ۾ رڌل. ٻنيءَ جي ڪم مان واندي ٿئي ته گهر جي ڪرت، هن کي ٿڌي ساهه ڪڍڻ جي وانڌڪائي ڪا نه ملندي هئي. ها ڪڏهن ڪڏهن ڪا ڪاٺي ڪجندي ڏسندي هئي ته اوچتو اوباهيو ياد اچي ويندو هوس ۽ ٿڪ ٿي لهي ويندو هوس. ڪڏهن ڪڏهن سندس مضبوط من ۾ اوباهي جي ياد جو گهوڙو بڻجي جاتون ڏيندي هئي پر وري پورهيو ۽ پگهر انهن جاتن کي سانهر وانگي لپيٽي ڇڏيندو هو.

بدران پنهنجي هاريءَ پيءُ جي اڪيلي ڌيءَ هئي، سامائي کي به ٽي سال ٿيا هئس پر هاري ۾ ڪو چڱو ڀلو مڙس ماڻهو هن جي پاسي ۾ بيبي نه سگهندو هو. پئس ويهه جريب ٻني رڳو بدران جي آسري تي ورتي هئي. پاڻ جهور، باقي ٻه جوان پٽ ۽ هيءُ وڏوڙ ڌيءُ جوڙي ڏانڊن سان سڄي زمين ڪيڙيندا هئا. روئبي ۾ جڏهن

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

بسران ٿلهي پنيءَ تائين ور ڪٽي ٻانهون ٿاڻي بيهندي هئي ته پني تي ويٺل همراھ ٻج جون مڙهيون اڇلائيندو ويندو هوس ۽ بسران هڪڙي مڙهي جهلي ٻيءَ مڙهي جهپٽ تائين رني وٺندي هئي. ڏسڻ واسطو ۾ به حور هوندي هئي، قداور، پريل بت، مضبوط هائي، گول منهن، ڊگهي ڳچي، اکيون چيرايون، جن ۾ پيار ۽ پورهيو بکندو هئس، منهن جي ساڄي پاسي نڪ ڀرسان چتو ڪارو تر.

پنهنجي ڳوٺ ۽ تر وارن چڱن مڙسن ۽ وڏيرن بسران جي سڱ لاءِ چاليهه جريب ڏيڻا ڪيا هئا، هن جي جهور پوڙهي پيءُ کي لالچون ڏنيون هيون، ايلاز ڪيا هئا ۽ آخرڪار ڌڙڪا به ڏنا هئا، پر بسران نه مڃيو هو. هن جي روح ۾ پنيءَ جو عشق ڪنهن مضبوط لاه وانگر ڪتل هو.

اڄ اوياهئي جي ونگار هئي، پنهنجي ڀر وارن ڳوٺن جا ڪڙمي ڪاري، زالين مڙسين اچي ڪٺي ٿيا هئا، بسران به پنهنجي ڪراڙي پيءُ ۽ ٻن ڀائرن سميت ونگار تي آئي هئي. هڪ پاسي ٻج جون مڙهيون ٻڌجي رهيون هيون ۽ ٻئي پاسي داڦ لڳل ويهن جربين ۾ ڍڪيءَ جوئي رونبو شروع ٿي ويو هو. روني ڏسڻ لاءِ تر جا ڪيترا ئي ماڻهو مڙيا هئا.

هوءَ ڪاٻي هٿ ۾ ٻج جي مڙهي جهلي ساڄي هٿ سان هڪ هڪ مڙهي هڻندي ٿي وئي. پنيءَ پوڙ ڀاڙيءَ ۾ سندس روني جي رفتار اها هئي جو ڀاڙيءَ ۾ تڪڙي هٿ وجهڻ ۽ ٻاهر ڪڍڻ ڪري ڀاڙيءَ جي لار ٽٽي ٿي نه پئي، ماڻهن کي ڏندين آڱريون اچي ويون. ٻانهون تائيل، پورا پورا ڏورا، وارن کي چنڊڪوڏڻي پنيءَ تي اڇلائڻ ۽ ڪڏهن ڪڏهن سڌو ٿي مشڪڻ، ماڻهن کي ڪهاڙيءَ

## انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

جي ٿر جيان ڪڇي وڌو. ٿلهي پنيءَ تائين ور ڪنيل، پوري پنيءَ جو پاڻيءَ ۾ آلو ٿي جرڪڻ، پريل جسم جو چلڻ، نوڙي رونبو ڪرڻ ڪري چولي جي ڳچي لڙڪڻ ۽ ارهه جي چاچول اوباهڻي کي ڪتر جي ڪهاڙيءَ وانگي ڳترا ڪري وڌو.

اوباهڻي گهڻن ئي ڏينهن کان بسران جي ساڪ ٻڌي هئي، هو جڏهن بسران جي ڳوٺ ڪوهه کوٽڻ ويو هو ته هن ڏاڍي واجهه وڌي هئي پر هن کي نظر نه آئي هئي، اوباهڻي ان ڪري ئي شايد ان ڏينهن زور ڏئي ڪوڏر وهائي لنگي ڪتي هئي.

اڄ بسران اوباهڻي جي آڏو بيٺي هئي، ڀلا ٻئي تر جا نالي وارا هاري هئا، ماڻهن جو نظرون هنن ٻنهي ۾ ڪتل هيون، اوباهڻي جي مضبوط جسم کي چڻ ڪو واسينگ واسي ويو هو. هو اهڙي طرح هڪ ٽڪ ٽڪ تي بسران کي گهوري رهيو هو چڻ هن ۾ چڻڻ پڻ جي ڪا طاقت ڪانهي ۽ پيرن ۾ ڊپ ڄمي ويا اٿس. بسران کي رونبو ڪندي ڏسي اوباهيو ائين محسوس ڪري رهيو هو چڻ ٻج جا تيلاهن جي هاتو ۾ رنبجي رهيا آهن.

رونبو پورو ڪري جڏهن سڀئي ڪڙمي مانجهاندو ڪري رهيا هئا ته هر هڪ جي وات تي بسران جي رونبي جي ساراهه هئي ۽ پوءِ جڏهن بسران ويڇڻ واري ٿي ته اوباهڻي دل ۾ پڪ ڪري ڇڏي هئي ته بسران جو سڱ وٺي وڌيرن کان ٻيا به ويهه جريب پني خوشي ڪري ايندس.

اڄ اوچتو اوباهيو سهڪندو سڌو وڌيري جي اوطاق ۾ لنگهي ويو ۽ هن کي سڀ زمين موتائي ڏئي هليو آيو. دوستن، ساٿين ۽ ڳوٺ جي ماڻهن جڏهن ڀڄ ڀڄ ڪئي ته اوباهيو خاموش هو.

### انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

جوڻس ڪروڌ ڪيو، پر اوباهئي ڪو جواب نه ڏنو، هن جون  
اڪيون رت اوڳاچي رهيون هيون ۽ چپن کي ڇڻ ڪنهن توپا ڏئي  
سبي ڇڏيو هئس، ٻئي ڏينهن خبر پئي ته وڏيرو اڳئينءَ رات ڏهن  
ڌاڙيلن کي ڇاڙهي زوريءَ بدران جو سڱ ڪڍائي ويو.  
اوباهئي ڪوڏر ڦٽي ڪري ڪهاڙي ڪڍي ۽ ان کي تڪو  
ڪرڻ لڳو، دل ۾ پڪ ڪري ڇڏيائين ته هاريو ڇڏي، هاڻي رهزن  
ڌاڙيل ٿيڻو آهي.

## ڪاڇي جي ڪهاڻي

ڪاڇي جو پٽُ سليمان،

مڙس، زال ۽ ٻه ٻار،

ريج جو پنڌ،

پٽُ سليمان ۾-

زال: ٻار اُچارا آهن، ڪٿان پاڻي آڻ،

مڙس: اوهان ڪرڙ جي چانور ويهو

مان پاڻي ڪٿي اچان تو... ..

ٻار پاڻيءَ لاءِ تڙين ٿا!.

ماءُ کين ڏٺاري ٿي ... ..

ڪرڙ جي تڙڪي واري چانور،

پٽُ تي اڃايل آگرين سان پٺا ٺاهي ٿي،

”هاڻي هتان پاڻي وهي، هن ٻئي ۾ ايندو!“

۽ پوءِ اُتان وهي هتي ايندو،

۽ وري پوءِ، اُتان وهي هتي ايندو!

تيسرائين هڪڙو ٻارڙو اُڃ وڳهي گهٽڪا کائي،

انور پيرزادي جون ڪهاڻيون

ڪائي ڏم ڏئي ٿو، مري وڃي ٿو!  
ماءُ پنهنجي پوتيءَ مان ٽڪرو ڦاڙي،  
مري ويل ٻار کي ويڙهي، پاسي تي رکي ٿي!!  
۽ هاڻي ٻئي ٻارڙي کي وندرائڻ جا جتن ڪري ٿي،  
”هِن پَني مان پاڻي وهي، هِن پَني ۾ ايندو  
۽ پوءِ اُتان وهي هتي ايندو  
۽ پوءِ صفا هتي اچي ويندو!“  
ايئن ڪندي ڪندي.....

ٻيو ٻارڙو به اُڃ وڳهي مري وڃي ٿو!!  
ماءُ پنهنجي ڦاٽل پوتيءَ جي باقي ٽڪر ۾،  
ٻئي مٿل ٻار کي ويڙهي پاسي تي رکي ٿي،

۽ ڪجهه دير کانپوءِ،  
هوءَ پاڻ به اُڃ ۽ اٿاهه اوندھ سبب  
ڏم ڏئي ٿي ۽ مري وڃي ٿي!!

۽ پوءِ پيءُ پاڻي ڪٿي اچي ٿو  
۽ ڏسي ٿو پٽ تي ٺهيل پَنا  
جن مان پاڻي وهي هُت ايندو  
۽ پوءِ هُت ايندو  
۽ ٻارڙا پيءُ ڪندا!!!

(17 جولاءِ 2003ع)

## انور پيرزادو اڪيڊمي طرفان شايع ٿيل ڪتاب

- متان وساريو انور پيرزادو
- ڀٽائي انور پيرزادو
- بمبئي ياترا انور پيرزادو
- سنڌ انور پيرزادو
- مهين جو دڙو انور پيرزادو
- جديد سنڌي ادب انور پيرزادو
- انٽرويو ۽ تقريرون انور پيرزادو
- ڀٽ ڄمڻ انور پيرزادو
- انور پيرزادو تون ڪيڏو ڏور هليو ويو آهين (ترتيب زرار پيرزادو)
- عشق (شاعري) امر پيرزادو
- ڊاڪٽر محمد حسن پيرزادو آتم ڪٿا محمد حسن پيرزادو
- Indus Delta Anwer Pirzado
- Sindh Scenario Anwer Pirzado
- Cultural Heritage of Sindh Anwer Pirzado
- The Editorials of Anwer Pirzado



انور پيرزادو صاحب اول شاعر هو. پوءِ سندس زندگي ۽ آس پاس جي واقعن ۽ حادثن سبب هو ڪجهه ٻيو بڻيو. ڀلا مهين جو دڙو ڀرسان هجي، سنڌو جي سِر ويجهو وهندي هجي ۽ ڪڇي جي فطرتي سونهن جا رنگ هر وقت نظر سان ملندا هجن. ته اهڙي ماحول ۾ ته ماڻهو يا پڻه جيان فلسفي ٿي سگهي ٿو يا ڪو شاعر ٿي سگهي ٿو. سو جيئن ته انور پيرزادو صاحب بنيادي طور تخليقڪار هو، تنهن ڪري هن ڪهاڻيون به لکيون، ۽ جن مان ”پرين پچاتان“ ڪهاڻي ته هڪ لاجواب ڪهاڻي آهي، ۽ جيڪا اڳ ۾ ڪهڙو ڪري روزاني هلال پاڪستان ۾ شايع ٿي هئي، جنهن جي ڪاپي بعد ۾ انور صاحب پا محمد علي پٺاڻ وٽان مون کي به ملي هئي، جيڪا ڪهاڻي مون به، بدر ابڙي صاحب جي ماهوار رسالي ”روح رهاڻ“ ۾ انور صاحب جي حياتي ۾ ئي پهر شايع ڪئي هئي، ۽ جيڪا پڙهي سائين اياز قادري صاحب، انهن ئي ڏينهن ۾ ”روح رهاڻ“ جي آفيس ۾ ٿيل ڪچهريءَ دوران هڪ وڏي حيرت جو اظهار ڪندي چيو هو ته، ”انور پيرزادو صاحب، اهڙيون شاندار ڪهاڻيون به لکي سگهي ٿو.“

انور پيرزادو صاحب ته ان وقت جڏهن مان سنڌ تي وي تي اڳهه ڪري ته 2002ع ۾ اسڪرپٽ ايڊيٽر طور ڪم ڪندو هئس ته اها به خواهش ظاهر ڪئي هئي ته، ”جيڪڏهن سنڌ تي وي جي انتظاميه چاهي ته مان کين مهين جي ڌڙي تي هڪ ڊرامو سيريل لکي ڏيئي سگهان ٿو.“ هاڻي اوهان اندازو لڳايو ته جيڪڏهن مهين جي ڌڙي جي موضوع تي انور صاحب جهڙو ماڻهو ڊرامو لکي ها ته اهو ڪيڏو نه هڪ تاريخي ڊرامو هجي ها! ان مان ظاهر ٿيو ته انور صاحب جي اندر ڊرامي لکڻ واريون به صلاحيتون موجود هيون.

سو هيءَ وڏي ذات وارو انسان هر شعبي جو ماهر هو. هي ڪهاڻيون پڻ سندس ان علم، مشاهدي، سوچ ۽ فني قابليت جو هڪ مثال آهن، جيڪي سنڌ جي ويجهي ماضيءَ ۾ پڙهندڙن ۽ لکندڙن جي پيدا ٿيل نسلن لاءِ، هڪ انڪشاف پڻ هونديون هي. ڪتاب شايع ڪرڻ تي ”انور پيرزادو اڪيڊمي“ ۽ ان جي سٽيائيندڙن، زرار پيرزادو، زبير پيرزادو، امير پيرزادو کي تمام گهڻيون مبارڪون هجن جو هنن انور پيرزادو صاحب جي علمي ۽ ادبي زندگي جو هڪ نئون پاسو دريافت ڪيو آهي.

- انور ابڙو

# پڙهندڙ نسل . پ ن

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:  
انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ  
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پڻ The Reading Generation

پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ  
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽  
 ڇاپيندڙن کي ھمٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ  
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.  
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،  
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود  
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:  
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرن ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا،  
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهچن ٿا،

... ..

ڪالهه هُيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛  
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اُٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته

”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه

وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ  
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“  
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . پَنَ The Reading Generation